## 2023年江苏省职业院校技能大赛中职赛项规程

## 一、赛项名称

赛项编号：JSZ202341

赛项名称：数字影音后期制作技术

赛项组别：学生组、教师组

赛项归属专业大类：信息技术类

1. **竞赛目的**

贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》、全国职业教育大会精神和国家新职业教育法，进一步强化职业院校计算机应用、数字媒体技术应用、计算机动漫与游戏制作、广播影视节目制作、影像与影视技术等专业学生职业技能训练和职业能力的综合运用，促进校企合作、产教融合，完善“岗课赛证”教学模式，培育工匠精神，推动职业院校“双师型”师资队伍建设，大力培养适应我省经济与社会发展的高素质劳动者和技术技能型人才，为建设“强、富、美、高”新江苏和建成技能型社会提供人才和技能支撑。

1. **竞赛内容**

**（一）学生组竞赛内容**

本赛项竞赛主要考核选手理论知识、实操技能和职业素养。其中：

1.理论知识考核占比10%，考核内容主要包含：电视摄像技术、电视技术参数、电视画面构成、电视画面编辑。

2.实操技能（含职业素养）考核占比85%，考核内容主要包含：素材整理与处理、音视频编辑、特效合成、作品集成与输出四个模块任务。竞赛题目采用命题形式，作品要求画面选择符合要求，画面衔接自然流畅，作品结构完整。

3.职业素养考核占比5%，考核内容主要包含：镜头表现健康，能严格根据工作要求完成工作任务。

**（二）教师组竞赛内容**

本赛项竞赛主要考核选手理论知识、实操技能和职业素养。其中：

1.理论知识考核占比10%，考核内容主要包含：电视摄像技术、电视技术参数、电视画面构成、电视画面编辑。

2.实操技能（含职业素养）考核占比85%，考核内容主要包含：素材整理与处理、特效合成、音视频编辑、作品集成与输出四个模块任务。竞赛题目采用命题形式，作品体现技术性和艺术性相结合的原则，能自主设计素材，主题表现鲜明，画面选择得当，剪辑流畅，节奏合理，画面编辑与设计有创意，作品结构完整。

3.职业素养考核占比5%，考核内容主要包含：具有审美意识，镜头表现健康，能有效运用镜头传达思想。

1. **竞赛方式**

本赛项为个人赛。

学生组个人赛参赛要求，每市参赛人数5人（同一学校不能超过2人）。

教师组个人赛参赛要求，每市参赛人数3人（同一学校不能超过1人）。

# 如有变化见2023年江苏省职业院校技能大赛通知。

1. **竞赛流程**

**（一）学生组竞赛流程**

1.学生组竞赛流程安排如下表所示：

数字影音后期制作技术赛项学生组竞赛流程安排表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 阶段 | 时间安排 | 工作内容 | 责任方 | 备注 |
| 赛前 | 第一天08:00-13:00 | 参赛选手报到、入住、发放参赛指南等材料 | 承办校 |  |
| 第一天14:00-14:30 | 领队会议 | 大赛组委会 |  |
| 第一天14:30-14:50 | 工作人员会议 | 专家组 |  |
| 第一天14:50-15:15 | 裁判工作会议技能赛场检查与封闭 | 裁判组 |  |
| 第一天15:00-15:15 | 第一次抽签加密（抽取顺序号） | 加密裁判 |  |
| 赛中 | 第一天15:15-15:30 | 理论知识竞赛机位号抽签 | 加密裁判 |  |
| 第一天15:30-16:30 | 理论知识竞赛 | 现场裁判 |  |
| 第一天16:40-17:10 | 选手查看技能竞赛场地 | 现场裁判 | 选手在竞赛场地外查看，不能使用竞赛用设备 |
| 第二天07:30-08:00 | 第二次抽签加密（抽取技能机位号） | 加密裁判 |  |
| 第二天07:30-08:00 | 选手入场、发放赛题 | 现场裁判 | 7:55分发放赛题 |
| 第二天08:00-12:00 | 技能操作竞赛 | 现场裁判 | 学生组和教师组分不同考场同时竞赛 |
| 第二天12:00-12:10 | 赛场清理与封闭 | 现场裁判 |  |
| 赛后 | 第二天12:10-12:25 | 选手测评 | 承办校 |  |
| 第二天12:00-14:00 | 申诉受理与仲裁 | 仲裁组 |  |
| 第二天14:00-22:30 | 成绩评判 | 评分裁判 |  |
| 第三天8:00-12:00 | 成绩评判 | 评分裁判 |  |
| 第三天12:00-14:00 | 成绩复核 | 监督组 |  |
| 第三天14:00-16:00 | 加密信息解密 | 加密裁判 |  |
| 第三天16:00-17:00 | 竞赛成绩发布与点评 | 专家组裁判组 |  |

2.学生组竞赛流程图如下图所示：

赛项启动

参赛队报到

领队、工作人员、裁判工作会议

第一次抽签加密
（抽取顺序号）

现场操作检录

第二次抽签加密（抽取技能机位号）

选手入场

发放赛题

技能操作竞赛

出现问题？

报告

记录

设备检查与调试

决定是否延时

通知选手

比赛结束

评分裁判评分

成绩复核

加密信息解密

成绩发布与技术点评

两小时内有无申诉？

有

无

仲裁申请

赛项仲裁组
复议回复

有无异议？

二次申诉

大赛仲裁委员会
复议回复

成绩录入上报

赛项结束

理论竞赛检录与抽签

理论竞赛

技能赛场检查

与封闭

选手查看技能竞赛场地

选手测评

无

有

有

无

学生组数字影视后期制作技术赛项竞赛流程图

**（二）教师组竞赛流程**

1.教师组竞赛流程安排如下表所示：

数字影音后期制作技术赛项教师组竞赛流程安排表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 阶段 | 时间安排 | 工作内容 | 责任方 | 备注 |
| 赛前 | 第一天08:00-13:00 | 参赛选手报到、入住、发放参赛指南等材料 | 承办校 |  |
| 第一天14:00-14:30 | 领队会议 | 大赛组委会 |  |
| 第一天14:30-14:50 | 工作人员会议 | 专家组 |  |
| 第一天14:50-15:15 | 裁判工作会议技能赛场检查与封闭 | 裁判组 |  |
| 第一天15:00-15:15 | 第一次抽签加密（抽取顺序号） | 加密裁判 |  |
| 赛中 | 第一天15:15-15:30 | 理论知识竞赛机位号抽签 | 加密裁判 |  |
| 第一天15:30-16:30 | 理论知识竞赛 | 现场裁判 |  |
| 第一天16:40-17:10 | 选手查看技能竞赛场地 | 现场裁判 | 选手在竞赛场地外查看，不能使用竞赛用设备 |
| 第二天07:30-08:00 | 第二次抽签加密（抽取技能机位号） | 加密裁判 |  |
| 第二天07:30-08:00 | 选手入场、发放赛题 | 现场裁判 | 7:55分发放赛题 |
| 第二天08:00-12:00 | 技能操作竞赛 | 现场裁判 | 学生组和教师组分不同考场同时竞赛 |
| 第二天12:00-12:10 | 赛场清理与封闭 | 现场裁判 |  |
| 赛后 | 第二天12:10-12:25 | 选手测评 | 承办单位 |  |
| 第二天12:00-14:00 | 申诉受理与仲裁 | 仲裁组 |  |
| 第二天14:00-22:30 | 成绩评判 | 评分裁判 |  |
| 第三天8:00-12:00 | 成绩评判 | 评分裁判 |  |
| 第三天12:00-14:00 | 成绩复核 | 监督组 |  |
| 第三天14:00-16:00 | 加密信息解密 | 加密裁判 |  |
| 第三天16:00-17:00 | 竞赛成绩发布与点评 | 专家组裁判组 |  |

2.教师竞赛流程图如下图所示：

赛项启动

参赛队报到

领队、工作人员、裁判工作会议

第一次抽签加密
（抽取顺序号）

现场操作检录

第二次抽签加密（抽取技能机位号）

选手入场

发放赛题

技能操作竞赛

出现问题？

报告

记录

设备检查与调试

决定是否延时

通知选手

比赛结束

评分裁判评分

成绩复核

加密信息解密

成绩发布与技术点评

两小时内有无申诉？

有

无

仲裁申请

赛项仲裁组
复议回复

有无异议？

二次申诉

大赛仲裁委员会
复议回复

成绩录入上报

赛项结束

理论竞赛检录与抽签

理论竞赛

技能赛场检查

与封闭

选手查看技能竞赛场地

选手测评

无

有

有

无

教师组数字影视后期制作技术赛项竞赛流程图

1. **竞赛赛卷**
2. **学生组赛卷**

根据学生组竞赛内容，由专家组命题三套学生竞赛赛卷，比赛时由监督员抽取其中一套赛卷进行比赛。为贯彻公开、公平、公正原则，本赛卷的样卷见附件一、学生组赛卷样卷。

1. **教师组赛卷**

根据教师组竞赛内容，由专家组命题三套教师竞赛赛卷，比赛时由监督员抽取其中一套赛卷进行比赛。为贯彻公开、公平、公正原则，本赛卷的样卷见附件二、教师组赛卷样卷。

1. **竞赛规则**

**（一）选手报名**

1.学生组参赛对象为中等职业学校（含技工学校）在校生及五年制高职一至三年级学生；教师组参赛对象为中等职业学校在编教师或已连续聘用的在聘教师（即2020年9月以前在聘教师）。获得过省赛、国赛学生组一等奖的学生选手不得参加同一赛项2023年度竞赛。获2021年、2022年教师组一等奖的教师不得参加2023年同一赛项竞赛。

2.同一学校学生组报名人数不超过2人，教师组报名人数不超过1人。

3.各职业院校按照大赛组委会规定的报名要求，通过“江苏省职业院校技能大赛网络报名系统”报名参赛。

4.参赛选手和指导教师报名，获得确认后不得随意更换。比赛前参赛选手和指导教师因故无法参赛，须由学校在相应赛项开赛前10个工作日出具书面说明，并按参赛选手资格补充人员并接受审核，经省大赛组委会办公室同意后予以更换。

5.各设区教育行政部门负责本地参赛师生的资格审查工作。

**（二）熟悉场地**

技能操作竞赛前一天下午安排参赛队熟悉比赛场地，召开领队会议，宣布竞赛纪律和有关事宜。

**（三）赛场规范**

1.竞赛场地平整、明亮、通风良好，场地采光良好，四周无太阳直射，照明条件优良，可保证赛位在比赛时间期间稳定的光源环境。

2.赛场规划独立参观通道和体验区域，不影响竞赛正常进行。

3.赛场设置合理数量空调，保证赛场温度适宜。

4.赛项设置合理数量监控，保证无死角全覆盖所有赛位和人员活动范围，监控录像文件妥善保存。

5.赛场设置医疗站。

6.赛场放置灭火器。

7.赛场设置备用电源。

**（四）成绩评定与结果公布**

成绩评定和结果公布由裁判组、监督组和仲裁组组成的成绩管理机构负责。

1.裁判组实行“裁判长负责制”，设裁判长1名，全面负责赛项的裁判分工、裁判评分审核、处理比赛中出现的争议问题等工作。

2.裁判员根据比赛需要分为检录裁判、加密裁判、现场裁判和评分裁判。

检录裁判：负责对参赛队伍（选手）进行点名登记、身份核对等工作；

加密裁判：负责组织参赛队伍（选手）抽签，对参赛队信息、抽签代码等进行加密；

现场裁判：按规定做好赛场记录，维护赛场纪律，评定参赛队的过程得分；

评分裁判：负责按评分细则评定成绩。

3.监督组对裁判组的工作进行全程监督，并对竞赛成绩抽检复核。

4.仲裁组负责接受由参赛队领队提出的对裁判结果的申诉，组织复议并及时反馈复议结果。

5.最终成绩经裁判组、监督组和仲裁组审核无误后正式公布。

1. **竞赛环境**

**（一）竞赛场地安排**

数字影音后期制作技术赛项主要设置竞赛区域、工作区域、评分裁判培训区、观摩区域。其中，竞赛区域由检录区域、候考区域、比赛区域组成，评分在比赛区域进行；工作区域包含监督办公室、仲裁办公室、医务室及其他办公室（如技术保障办公室）等；评分裁判培训区与上述区域分布在不同空间，保证评分裁判员不接触参赛队。

**（二）理论竞赛环境要求**

理论竞赛配备三个理论竞赛考场和一个理论竞赛隔离考场，每个理论竞赛考场按照45个机位进行配备（含5个备用机位），在合适位置悬挂网络时钟，通风良好，各机位有显著机位号标识，组建统一的局域网，能访问局域网以外的网络；每个考场配备一个赛场技术支持人员。理论竞赛隔离考场配备同一要求的机位数不少于20个。

**（三）技能竞赛环境要求**

技能竞赛配备三个技能竞赛考场和一个技能竞赛隔离考场，每个考场均按照45个机位进行配备（含5台备用机位），在合适位置悬挂网络时钟，每个技能竞赛考场机位全部安装标准竞赛环境和配备纸、笔等竞赛物品，技能赛场切断一切外网和局域网；每组选手机位前后距离不少于1米，左右使用隔板隔开，保持机位间有足够的操作空间和通道；每个机位内的电缆和信号传输线应符合安全要求，每组设单独漏电保护开关；每个机位在明显位置标明机位号；每个考场配备一个赛场技术支持人员。技能竞赛隔离考场配备同一要求的机位数不少于20个。

**（四）医疗服务及要求**

符合当地疫情防控要求，赛场设有应急医疗点，要配备数量充足的速干手消毒剂、含氯消毒剂其他有效的消毒剂；备用隔离考场除上述物品外，还需准备工作服、一次性工作帽、一次性手套、防护服、医用防护口罩、防护面屏或护目镜、工作鞋等。

**（五）裁判员工作场所及要求**

裁判员工作场地包括裁判员培训区和技能竞赛场地，本项目技能竞赛裁判采用竞赛现场评判方式；裁判员培训区要求配备工作用计算机、大屏或投影器、快速打印机、普通打印机、常规办公用品等。

**（六）赛场保密场所及要求**

赛场保密场所要求与现场竞赛区和裁判员培训区隔离，可放置在不同楼层或不同楼宇，工作场地要求安装防盗门、窗，室内有防盗保险柜、电源、工作用电脑、打印机等。

**（七）赛场摄像头安装要求**

赛项设置合理数量监控，保证无死角全覆盖所有赛位和人员活动范围，监控录像文件妥善保存；每个赛场（含备用隔离考场）均配备至少两个监控摄像头（一前一后），各监控摄像头能通过分屏方式在现场直播区进行直播。

**九、技术规范**

**（一）国家技术技能标准**

1.GB/T 37001-2018 高清晰度电视节目素材交换格式

2.GB/T 31001-2014 高清晰度数字电视主观评价用测试图像

3.GB/T 7400-2011 广播电视术语

4.GB/T 15466-2011 应用电视术语

5.GB 20600-2006 数字电视地面广播传输系统帧结构、信道编码和调制

6.GB/T 15769-1995 电影技术术语

**（二）职业素养规范及要求**

1.中国广播电视编辑记者职业道德准则

2.关于新时代加强和改进思想政治工作的意见

**十、技术平台**

**（一）竞赛设备、设施、附件**

赛场用计算机不低于以下主要配置和技术指标：

1.CPU:Intel Core i7

2.内存:16GB

3.显卡：独立显卡、显存4GB

4.硬盘：500GB以上硬盘驱动器

6.其他：立体声耳麦、17寸宽屏液晶显示器。

**（二）竞赛用软件清单**

1.Windows 10 （64位中文版）

2.Microsoft Office 2019（中文版）

3.Abobe Premiere CC 2015（英文版）

4.Abobe After Effects CC 2015（英文版）

5.Abobe Audition CC 2015（英文版）

6.Abobe Photoshop CC 2015（英文版）

7.Abobe Media Encoder CC 2015（英文版）

8.Quicktime 7.2或以上适配版本

9.系统自带输入法

10.搜狗拼音/五笔输入法

11.暴风影音播放器（最新版）

**（三）裁判工作需要的办公用品及设备、场所等要求及清单**

1.工作场地：2间，有办公桌和研讨桌

2.计算机10台（配置同技能操作竞赛计算机）

3.高速打印机1台、普通打印机2台、A4纸4包

4.128G U盘不少于15个、1T固态移动硬盘3个

5.大屏或投影机

6.有源音箱4套

7.其他办公用品等

**（四）现场需要配备的技术支持、志愿者、工作人员的要求及数量等**

现场需要配备的技术支持人员原则上每个赛程不少于1人，志愿者和工作人员要求吃苦耐劳，责任性强，具体数量根据实际情况进行配比。

**十一、成绩评定**

**（一）评分方法**

1.裁判队伍组成

成绩评定实行裁判长负责制，裁判组独立完成成绩评定工作。由竞赛裁判经验丰富的人员组成，具体组成和要求如下表。

裁判员组成与执裁资格要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 裁判员类别 | 知识能力要求 | 工作经历 | 专业技术职称或资格等级 | 人数 |
| 1 | 加密裁判 | 熟悉技能竞赛基本流程和工作要求 | 责任心强，3年以上工作经历 | 初级及以上 | 2 |
| 2 | 现场裁判 | 了解影视制作基本能概念和要求 | 责任心强，具有裁判经历 | 中级及以上 | 6 |
| 3 | 评分裁判 | 熟悉影视后期制作的相关概念 | 具有影视作品制作工作经历 | 中级及以上 | 6 |
| 4 | 统分裁判 | 熟悉技能竞赛基本流程和工作要求 | 责任心强，3年以上工作经历 | 初级及以上 | 1 |
| 裁判员总数：15 |

2.裁判评分方法

赛项采用结果评判的方式评定选手成绩，分为理论知识竞赛和技能操作两个环节。理论知识竞赛采用机考方式，考试内容由大赛组委会提供的服务器统一随机抽题，成绩由服务器自动评判；技能操作题，由评分裁判分组流水评定，每组裁判不低于为2人，取平均值；选手作品中若包含选手个人身份信息或包含有“样片”字样，该选手技能操作部分一律记为0分。

3.成绩产生方法

成绩和顺序排名产生方法

（1）成绩计算方法：每位选手最终成绩总分为100分，最终成绩由理论知识成绩和技能操作（含职业素养）成绩按权重换算得出，其中理论知识成绩满分100分，技能操作（含职业素养）成绩满分为90分。最终成绩计算具体如下：

选手最终成绩=理论知识成绩×10%+技能操作（含职业素养）成绩，保留小数点后两位数字确定选手最终成绩。

（2）顺序排名方法：选手最终成绩按照由高到低的方式进行排序，分数高者排名在前；如有总分重分现象，则由技能操作得分决定，技能分值高者排名在前；如总分相同、技能分也相同，则由职业素养得分决定，职业素养得分高者排名在前。

4.成绩审核方法

各裁判员首先审核自身对选手的原始打分成绩，并签名；裁判长对所有裁判员的打分成绩进行审核，并签名。

**（二）成绩复核与解密**

监督、仲裁组将对赛项总成绩排名前30%的所有参赛队伍（选手）的成绩进行复核；对其余成绩进行抽检复核，抽检覆盖率不得低于15%。如发现成绩错误以书面方式及时告知裁判长，由裁判长更正成绩并签字确认。复核、抽检错误率超过5%的，裁判组将对所有成绩进行复核。

成绩复核、确认无误后进行成绩排名，得出排名结果后进行解密，不允许先解密后排序。

**（三）成绩公布**

记分员将解密后的各参赛队竞赛成绩进行汇总制表，经裁判长、监督仲裁组签字后在指定地点，以纸质形式向全体参赛队进行公布。公布2小时无异议后，将赛项总成绩的最终结果录入赛务管理系统，经裁判长、监督仲裁组长在导出成绩单上审核签字后，在闭赛式上宣布。

**（四）评分标准**

1.学生组

（1）理论竞赛部分评分标准

理论竞赛部分占10%，采用机考评分方式，即参赛选手在计算机上完成竞赛项目内容后，由答题系统自动评分。

（2）技能操作（含职业素养）竞赛部分占90%，评分标准如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **任务** | **任务组成** | **技能点、知识点或难易度** | **分值** |
| 素材整理与处理（18%） | 存储规范 | 按照规定要求对作品进行保存 | 1% |
| 文件分类 | 按照文件类型对素材进行分类存放 | 2% |
| 图片处理 | 根据样片要求制作图片 | 9% |
| 视频调色处理 | 根据样片完成素材调色 | 3% |
| 音频处理 | 对声音进行降噪、标准化等处理 | 3% |
| 特效合成（36%） | 文件存储 | 根据规定的格式进行存储文件 | 1% |
| 片头片尾特效 | 依据样片选择正确的特效制作技术 | 20% |
| 片头片尾相似度 | 依据样片调整特效参数，使制作效果符合要求 | 15% |
| 主片编辑（22%） | 文件存储 | 根据规定的格式进行存储文件 | 1% |
| 声画编辑 | 根据分镜头稿本和解说词选择画面 | 8% |
| 素材效果制作 | 根据分镜头稿本要求自主制作相应素材 | 5% |
| 解说字幕 | 根据影视规范制作字幕 | 4% |
| 画面剪辑流畅性 | 剪辑点流畅，无明显跳动 | 4% |
| 作品集成与输出（9%） | 文件存储 | 根据规定的格式进行存储文件 | 1% |
| 作品技术质量 | 作品声画质量清晰 | 4% |
| 声音选择与调整 | 声音和画面音量协调，重点突出 | 4% |
| 职业素养（5%） | 技术应用和任务完成度 | 镜头表达健康，无明显跳动，节奏平稳，按照稿本选取镜头，剪辑点选择得当 | 5% |

2．**教师组：**

（1）理论竞赛部分评分标准

理论竞赛部分占10%，采用机考评分方式，即参赛选手在计算机上完成竞赛项目内容后，由答题系统自动评分。

（2）技能操作（含职业素养）竞赛部分占90%，评分标准如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **任务** | **任务组成** | **技能点、知识点或难易度** | **分值** |
| 素材整理与处理（18%） | 存储规范 | 按照规定要求对作品进行保存 | 1% |
| 文件分类 | 按照文件类型对素材进行分类存放 | 2% |
| 图片处理 | 根据样片要求制作图片 | 9% |
| 视频调色处理 | 根据样片完成素材调色 | 3% |
| 音频处理 | 对声音进行降噪、标准化等处理 | 3% |
| 特效合成（27%） | 文件存储 | 根据规定的格式进行存储文件 | 1% |
| 片头片尾特效 | 依据样片选择正确的特效制作技术 | 13% |
| 片头片尾相似度 | 依据样片调整特效参数，使制作效果符合要求 | 13% |
| 主片编辑（31%） | 文件存储 | 根据规定的格式进行存储文件 | 1% |
| 声画编辑 | 根据分镜头稿本和解说词选择画面 | 12% |
| 素材效果制作 | 根据分镜头稿本要求自主制作相应素材 | 10% |
| 解说字幕 | 根据影视规范制作字幕 | 4% |
| 画面剪辑流畅性 | 剪辑点流畅，无明显跳动 | 4% |
| 作品集成与输出（9%） | 文件存储 | 根据规定的格式进行存储文件 | 1% |
| 作品技术质量 | 作品声画质量清晰 | 4% |
| 声音选择与调整 | 声音和画面音量协调，重点突出 | 4% |
| 职业素养（5%） | 作品主题与素材表现力 | 镜头表达健康，镜头剪辑流畅，无明显跳动，节奏与主题吻合，镜头表现力强，整体风格一致 | 5% |

**十二、奖项设定**

**（一）参赛选手奖**

根据竞赛成绩，从高到低排序，个人赛按参赛人数、团体赛按参赛队的数量，其中10%设一等奖，20%设二等奖，30%设三等奖。

**（二）指导教师奖**

对获得一、二、三等奖选手的指导教师颁发指导教师奖。

**十三、赛场预案**

赛前成立由巡视员、专家组长、裁判长、监督组长、仲裁组长、承办校领导等相关人员组成的应急处理小组，比赛期间发生任何意外事故（如赛卷、设备、安全等），发现者应第一时间报告专家组长，立即采取措施避免事态扩大，启动应急预案予以解决并报告大赛组委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，是否停赛由赛项组委会决定。事后，应向大赛组委会报告详细情况。

**（一）医疗及安全事故预案**

1.现场布置急救设施（如：120急救车和供电车场馆外等候等）。

2.赛场内设置医疗救护区（竞赛期间，安排医生随时处理突发的医疗事故）。

3.竞赛期间偶发大规模意外事件，立即启动《偶发大规模意外事件处理应急预案》，比赛中止，并快速疏散人群避免事态扩大，由应急处理小组第一时间报告大赛执委会和地方教育行政部门，配合专业机构做好相关应急处置工作。

**（二）用电事件应急预案**

应配备双路供电，备用不少于30分钟的UPS电源，如竞赛中出现赛场停电现象，赛场工作人员应尽快协同电力供应部分排除故障，如30分钟内仍不能继续供电，本场次竞赛取消，启动备用卷择时重新竞赛，时间由大赛组委会与专家组通过商定后视情况确定。电力恢复时间不计算在竞赛时间内。

如选手在竞赛过程中出现设备掉电、故障等意外时，现场裁判需及时确认情况，安排技术支持人员进行处理，现场裁判登记详细情况，填写现场情况记录表，报裁判长批准后，可安排延长补足相应选手的比赛时间。

**（三）火灾事件应急预案**

应急处理小组接到火灾等事件后，第一时间报道火警电话，并组织人员疏散、切断电源，将易燃易爆物品及时转移到安全地段，同时组织人员使用适宜的灭火器材灭火进行预处置，防止事件影响扩大，等待消防专业人员进一步处置。对轻伤人员由医疗人员进行处置，对重伤人员及时送往医院进行救治。

**（四）竞赛设备损坏应急预案**

赛场每个赛场均要求配备工程技术人员，如在竞赛过程中出现设备故障，立即调换备用机继续进行竞赛，保证竞赛正常进行。由于换机而影响的时间由裁判长与现场裁判共同决定延时长度。

1. **赛卷应急预案**

比赛过程中一旦出现赛卷泄密等问题，立即由巡视员、专家组长、裁判长、监督组长和仲裁组长会商，并向大赛组委会报告，启用备用赛卷。

**（六）竞赛作品提交预案**

所有选手须在竞赛规定的时间内完成竞赛任务。其中理论知识竞赛结束时，参赛选手完成提交操作后，由参赛选手和裁判签字确认；技能操作竞赛的所有任务结果均由选手在规定的时间内自行根据竞赛要求在竞赛用机上进行保存。

如选手已经到赛场报到，但在竞赛前由于交通事故或突发疾病不能参加竞赛，则成绩记为零分；如在竞赛中由于突发疾病不能继续参加竞赛，在对其已经作答的试题结果根据评分标准进行评分。

**十四、赛项安全**

赛事安全是技能竞赛一切工作顺利开展的先决条件，是赛事筹备和运行工作必须考虑的核心问题。各赛项承担单位采取切实有效措施保证大赛期间参赛选手、指导教师、裁判员、工作人员及观众的人身安全。

**（一）组织机构**

1.成立安全管理机构负责本赛项筹备和比赛期间的各项安全工作，赛项承办校领导为第一责任人。

2.指定安全管理的相应规范、流程和突发事件应急预案，保证比赛筹备和实施全过程的安全。

3.指定专人负责赛场安全。赛前一周会同当地消防部门、质量监督部门检查赛场消防设施和比赛设备安全性能，并按消防、质监部门意见整改。赛前两天，会同赛项专家组对赛场进行验收。

4.指定专人负责住宿与饮食安全。赛项承办校会同当地公安部门，食品卫生部门，检查并验收驻地的安全设施和饮食卫生，保证选手的住宿安全和饮食安全。

**（二）赛项安全管理要求**

1.赛项所需器材、设备应符合国家有关安全规定，用电用水符合行业标准，赛场安全消防通道应用保持畅通；在比赛现场安排技术支持人员，保障赛项设备安全稳定。

2.现场考试机房工位电源位置设置安全，在机房内应张贴安全说明，并由裁判在比赛开始前10分钟宣读安全说明。

3.命题期间，所有涉及竞赛赛题的人员必须签署保密协议。

4.赛题在由专家组根据抽取的正式赛题在封闭现场进行打印装订，并密封签字后第一时间交到保密室，由大赛组委会指定专人和保密室负责人共同负责保管。

5.赛题领取人必须由专人在赛项监督人员的监督下于考前30分钟内到保密室领取试卷，并核对好数量，查验试卷的密封是否完整，做好移交工作。

6.竞赛用的所有赛题、成绩评定过程材料等都要回收。

7.赛项所有裁判与参赛队住宿须安排在不同酒店。在竞赛第一次加密前30分钟，由大赛组委会工作人员对裁判所有通信设备进行统一管理，直至评判工作结束再归还裁判。

8.竞赛期间，除现场监考裁判外，其余评分裁判由大赛组委会统一安排休息场所。在此期间，评分裁判人员不得随意出入，避免与参赛对人员和现场监考裁判取得联系。

**（三）竞赛环境**

大赛组委会须在赛前组织专人对比赛现场、住宿场所和交通保障进行考察，并对安全工作提出明确要求。赛场的布置，赛场内的器材、设备，应符合国家有关安全规定。如有必要，也可进行赛场仿真模拟测试，以发现可能出现的问题。承办单位赛前须按照要求排除安全隐患。

赛场周围要设立警戒线，防止无关人员进入发生意外事件。比赛现场内应参照相关职业岗位的要求为选手提供必要的劳动保护。

承办单位应提供保证应急预案实施的条件。对于大用电量、易发生火灾等情况，必须明确制度和预案，并配备急救人员与设施。

承办单位须制定开放赛场和体验区人员的疏导方案。赛场环境中存在人员密集、车流人流交错的区域，除了设置齐全的指示标志外，须增加引导人员，并开辟备用通道。

大赛期间，须在赛场设置医疗工作站，须在赛场管理的关键岗位，增加力量，建立安全管理日志。

参赛选手进入赛位、赛事裁判工作人员进入工作场所，严禁携带通讯、照相摄录设备，禁止携带记录用具。如确有需要，由赛场统一配置、统一管理。赛项可根据需要配置安检设备对进入赛场重要部位的人员进行安检，可在赛场相关区域安放无线屏蔽设备。

**（四）生活条件**

比赛期间，原则上由承办单位统一安排参赛选手和指导教师食宿。承办单位须尊重少数民族的信仰及文化，根据国家相关的民族政策，安排好少数民族选手和教师的饮食起居。

比赛期间安排的住宿地应具有宾馆/住宿经营许可资质。以学校宿舍作为住宿地的，大赛期间的住宿、卫生、饮食安全等由承办单位与提供宿舍的学校共同负责。

大赛期间有组织的参观和观摩活动的交通安全由承办单位负责。承办单位须保证比赛期间选手、指导教师和裁判员、工作人员的交通安全。

赛项的安全管理，除了可以采取必要的安全隔离措施外，应严格遵守国家相关法律法规，保护个人隐私和人身自由。

**（五）组队责任**

1.各学校组织代表队时，须安排为参赛选手购买大赛期间的人身意外伤害保险。

2.各学校代表队组成后，须制定相关管理制度，并对所有选手、指导教师进行安全教育。

3.各参赛队伍须加强对参与比赛人员的安全管理，实现与赛场安全管理的对接。

**（六）应急处理**

比赛期间发生意外事故，发现者应第一时间报告赛项专家组长，同时采取措施避免事态扩大，立即启动预案予以解决并报告组委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，应向组委会报告详细情况。

**（七）处罚措施**

1.因参赛队伍原因造成重大安全事故的，取消其获奖资格。

2.参赛队伍有发生重大安全事故隐患，经赛场工作人员提示、警告无效的，可取消其继续比赛的资格。

3.赛场工作人员违规，按照相应的制度追究责任。情节恶劣并造成重大安全事故的，由司法机关追究相应法律责任。

**十五、竞赛须知**

**（一）参赛队须知**

1.参赛队名称统一使用规定的代表队名称。

2.参赛队员在报名获得审核确认后，原则上不再更换，如筹备过程中，选手因故不能参赛，所在学校需出具书面说明并按相关规定补充人员并接受审核；开赛前10日以内，参赛队不得更换参赛队员，允许缺员比赛。

3.参赛队按照大赛赛程安排凭大赛组委会颁发的参赛证和有效身份证件参加比赛及相关活动。

4.各参赛队统一安排参加比赛前熟悉场地环境的活动。

5.各参赛队准时参加赛前领队会，领队会上举行抽签仪式抽取场次号。

6.各参赛队要注意饮食卫生，防止食物中毒。

7.各参赛队要发扬良好道德风尚，听从指挥，服从裁判，不弄虚作假。

**（二）指导老师须知**

1.各指导老师要发扬良好道德风尚，听从指挥，服从裁判，不弄虚作假。指导老师经报名、审核后确定，一经确定不得更换。

2.对申诉的仲裁结果，领队和指导老师应带头服从和执行，还应说服选手服从和执行。

3.指导老师应认真研究和掌握本赛项比赛的技术规则和赛场要求，指导选手做好赛前的一切准备工作。

4.领队和指导老师应在赛后做好技术总结和工作总结。

**（三）参赛选手须知**

1.参赛选手应遵守比赛规则，尊重裁判和赛场工作人员，自觉遵守赛场秩序，服从裁判的管理。

2.参赛选手应佩戴参赛证，带齐身份证、注册的学生证。在赛场的着装，应符合职业要求。在赛场的表现，应体现自己良好的职业习惯和职业素养。

3.进入赛场前须将手机等通讯工具交赛场相关人员保管，不能带入赛场。未经检验的工具、电子储存器件和其他不允许带入赛场物品，一律不能进入赛场。

4.比赛过程中不准互相交谈，不得大声喧哗；不得有影响其他选手比赛的行为，不准有旁窥、夹带等作弊行为。

5.参赛选手在比赛的过程中，应遵守安全操作规程，文明的操作。

6.比赛过程中需要去洗手间，应报告现场裁判，由裁判或赛场工作人员陪同离开赛场。竞赛过程中，选手若需休息、饮水或去洗手间，一律计算在竞赛时间内。

7.完成比赛任务后，需要在比赛结束前离开赛场，需向现场裁判示意，在赛场记录上填写离场时间并签工位号确认后；选手提前结束竞赛后不得再进行任何操作并不得提前离开赛场。未完成比赛任务，因病或其他原因需要终止比赛离开赛场，需经裁判长同意，在赛场记录表的相应栏目填写离场原因、离场时间并签工位号确认后，方可离开；离开后，不能再次进入赛场。

8.裁判长发出停止比赛的指令，选手应立即停止操作，在现场裁判的指挥下有序离开赛场，参赛选手不能将竞赛试题和相关材料带出赛场。需要补时的选手可在补时时间内继续进行操作，补时时间结束应立即停止操作。

9.遇突发事件，立即报告裁判和赛场工作人员，按赛场裁判和工作人员的指令行动。

**（四）工作人员须知**

1.工作人员必须服从赛项组委会统一指挥，佩戴工作人员标识，认真履行职责，做好服务赛场、服务选手的工作。

2.工作人员按照分工准时上岗，不得擅自离岗，应认真履行各自的工作职责，保证竞赛工作的顺利进行。

3.工作人员应在规定的区域内工作，未经许可，不得擅自进入竞赛场地。如需进场，需经过裁判长同意，核准证件，有裁判跟随入场。

4.如遇突发事件，须及时向裁判长报告，同时做好疏导工作，避免重大事故发生，确保竞赛圆满成功。

5.竞赛期间，工作人员不得干涉及个人工作职责之外的事宜，不得利用工作之便，弄虚作假、徇私舞弊。如有上述现象或因工作不负责任的情况，造成竞赛程序无法继续进行，由赛项组委会视情节轻重，给予通报批评或停止工作，并通知其所在单位做出相应处理。

**（五）裁判员须知**

1.裁判员执裁前应参加培训，了解比赛任务及其要求、考核的知识与技能，认真学习评分标准，理解评分表各评价内容和标准。不参加培训的裁判员，取消执裁资格。

2.裁判员执裁期间，统一佩戴裁判员标识，举止文明礼貌，接受参赛人员的监督。

3.遵守执裁纪律，履行裁判职责，执行竞赛规则，信守裁判承诺书的各项承诺。服从赛项专家组和裁判长的领导。按照分工开展工作，始终坚守工作岗位，不得擅自离岗。

4.裁判员有维护赛场秩序、执行赛场纪律的责任，也有保证参赛选手安全的责任。时刻注意参赛选手操作安全的问题，制止违反安全操作的行为，防止安全事故的出现。

5.裁判员不得有任何影响参赛选手比赛的行为，不得向参赛选手暗示或解答与竞赛有关的问题，不得指导、帮助选手完成比赛任务。

6.公平公正的对待每一位参赛选手，不能有亲近与疏远、热情与冷淡差别。

7.赛场中选手出现的所有问题如：违反赛场纪律、违反安全操作规程、提前离开赛场等，都应在赛场记录表上记录，并要求学生签工位号确认。

8.严格执行竞赛项目评分标准，做到公平、公正、真实、准确，杜绝随意打分；对评分表的理解和宽严尺度把握有分歧时，请示裁判长解决。严禁利用工作之便，弄虚作假、徇私舞弊。

9.竞赛期间，因裁判人员工作不负责任，造成竞赛程序无法继续进行或评判结果不真实的情况，由赛项组委会视情节轻重，给予通报批评或停止裁判资格，并通知其所在单位做出相应处理。

**十六、申诉与仲裁**

（一）各参赛队对不符合赛项规程规定的设备、工具、材料、计算机软硬件、竞赛执裁、赛场管理及工作人员的不规范行为等，可向赛项仲裁组提出申诉。

（二）申诉主体为参赛队领队。

（三）申诉启动时，参赛队以该队领队签字同意的书面报告的形式递交赛项仲裁组。报告应对申诉事件的现象、发生时间、涉及人员、申诉依据等进行充分、实事求是的叙述。非书面申诉不予受理。

（四）提出申诉应在赛项比赛结束后2小时内提出。超过2小时不予受理。

（五）赛项仲裁组在接到申诉报告后的2小时内组织复议，并及时将复议结果以书面形式告知申诉方。申诉方对复议结果仍有异议，可由领队向大赛仲裁工作组提出申诉。大赛仲裁工作组的仲裁结果为最终结果。

（六）申诉方不得以任何理由拒绝接收仲裁结果；不得以任何理由采取过激行为扰乱赛场秩序。仲裁结果由申诉人签收，不能代收；如在约定时间和地点申诉人离开，视为自行放弃申诉。

（七）申诉方可随时提出放弃申诉。

**十七、竞赛观摩**

1.观摩期间，必须服从现场工作人员的指挥，保持安静，不得大声喧哗，不得在观摩区来回走动影响他人观摩。

2.各领队及指导教师等观摩人员需提前15分钟到达观摩区入口处进行证件核查。

3.视频观摩地点由承办院校安排，观摩人员在观摩期间，不得吸烟，不得携带水或液体食品进入观摩区。

**十八、竞赛直播**

1.赛场内部署无盲点录像设备，能实时录制并播送赛场情况；

2.赛场外有大屏幕或投影，同步显示赛场内竞赛状况；

3.条件允许时，本赛项进行网上直播。

**十九、其他**

1.参赛选手及相关工作人员，由赛项承办院校赛统一安排食宿，费用自理。

2.本技术文件的最终解释权归大赛组织委员会。

**附件一、学生组赛卷样卷**

2023年江苏省职业院校技能大赛中职赛项

**数字影音后期制作技术赛项样卷（学生组）**

选手抽签号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、竞赛说明

1．竞赛选手按照抽签号对应入座，严格遵守赛场有关规定。严禁使用各种通讯工具、U盘等存储设备，严禁作弊，自觉服从监考人员和工作人员的管理。

2．选手须按照试题要求围绕竞赛主题完成素材处理和短片制作，包括素材处理与整理、画面编辑与特效合成、作品集成与输出等，要求完全模仿和自主创意相结合。

3. 选手提交的所有任务作品的画面中不得包含“样片”，否则该任务作品不计成绩；若作品中任何一处含有与竞赛选手信息相关的字样或标记，则总成绩记为零分。

4．竞赛所需的所有素材均存放在“D:\中职素材”文件夹中，样片存放在“D:\中职样片”文件夹中，选手应充分运用提供的素材进行制作，也可根据题目要求自制素材进行创意设计，但要符合作品主题要求。

5．选手须在D盘根目录下创建以“抽签号”为名称的文件夹，竞赛中所有任务生成的作品和工程文件均存放到该文件夹中，例如：某选手抽签号为“\*\*”,则该竞赛选手需在D盘根目录下创建“\*\*”文件夹，该选手创作的所有任务作品均保存在“\*\*”文件夹中；若不按规定创建文件夹或存储位置错误，则不得分。

6．短片作品输出质量为：1280\*720、25fps、逐行扫描、mp4、视频码率不小于5Mbps、音频质量48Khz，选手输出视音频质量差将影响最终成绩。

7. 选手在竞赛过程中应及时存盘，以免数据丢失，否则产生的后果由选手自行负责。

二、竞赛任务和要求

作品主题：《未来数字生活》

任务01：素材处理与整理

将“D:\中职素材\”中所有文件全部拷贝到自建的“D:\抽签号\任务01”文件夹中，然后在“D:\抽签号\任务01”文件夹中完成如下任务。

1. 图像处理：选取适当素材,在Photoshop中按照“D\中职样片\图片样片.jpg”样式完成图片素材制作，输出文件名为“已处理图片.jpg”。

2. 按照“D\中职样片\校色样片.mp4”样式从素材中选择相应素材进行校色，输出文件名为“已校色素材.mp4”。

3. 对“中职组解说B.MP3”中部分声音进行降噪处理，再进行标准化处理，使整段声音的音量基本均衡，保存文件为“已处理中职组解说B.MP3”。

4. 在“D:\抽签号\任务01”中新建“已处理素材”、“图片”、“视频”和“音频”四个子文件夹，将以上处理保存后的文件移动到“已处理素材”文件夹中，其余图片、视频和声音素材分别分类移动到“图片”、“视频”和“音频” 三个文件夹中。

任务02：片头片尾特效制作

运用任务01完成的素材进行片头和片尾制作，要求根据提供的样片进行完全模仿，本任务产生的工程文件和作品文件均输出存放到“D:\抽签号\任务02”文件夹中，若选手自制或处理了相关素材，则将其存放到“D:\抽签号\任务02\自制素材”文件夹中。

1. 片头制作：选择合适素材，按照“D\中职样片\片头样片.mp4”样式进行片头制作，片头工程文件保存为“抽签号\_片头.aep”,并输出为“抽签号\_片头.MP4”。

2. 片尾制作：选择合适素材，按照“D\中职样片\片尾样片.MP4”样式进行片尾制作，片尾工程文件保存为“抽签号\_片尾.aep”,并输出为“抽签号\_片尾.MP4”。

任务03：短片主片编辑

利用任务01完成的图片、视频、声音及已处理素材，根据“《未来数字生活》分镜头稿本B”围绕作品主题完成主片创作。所产生的工程文件和作品文件均存放到“D:\抽签号\任务03”文件夹中，若选手自制了相应素材，则将自制素材存放到“D:\抽签号\任务03\自制素材”文件夹中。

1. 对“已处理中职组解说B”的声音进行剪辑和处理。

2. 选择合适素材进行画面编辑，并根据要求制作相应素材或对素材进行适当处理和效果制作，可以根据需要适当运用转场和特效；主片画面编辑要求流畅，声画同步，有较强表现力，添加规范的解说字幕。

3. 主片工程文件保存为“抽签号\_主片.prproj”,并输出主片为“抽签号\_主片.MP4”，主片长度140秒-160秒。

任务04：作品合成及输出

将任务02、03制作完成的片头、片尾和主片三个部分进行集成形成完整作品。本任务产生的工程文件和作品文件均输出存放到“D:\抽签号\任务04”文件夹中。

1. 作品要求整体风格一致，片头、主片和片尾衔接自然，主题突出。

2. 为片头、主片、片尾添加适当背景音乐，片头、主片和片尾音乐选择贴切，配乐与解说音量设置合理、节奏吻合，声画质量好，表现力强。

3. 成片长度在180秒-200秒之间。

4. 作品工程项目保存为“抽签号\_成片.prproj”,作品输出为“抽签号\_成片.MP4”。

**附件二、教师组赛卷样卷**

2023年江苏省职业院校技能大赛中职赛项

**数字影音后期制作技术赛项样卷（教师组）**

选手抽签号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、竞赛说明

1．竞赛选手按照抽签号对应入座，严格遵守赛场有关规定。严禁使用各种通讯工具、U盘等存储设备，严禁作弊，自觉服从监考人员和工作人员的管理。

2．选手须按照试题要求围绕竞赛主题完成素材处理和短片制作，包括素材处理与整理、画面编辑与特效合成、作品集成与输出等，要求完全模仿和自主创意相结合。

3. 选手提交的所有任务作品的画面中不得包含“样片”，否则该任务作品不计成绩；若作品中任何一处含有与竞赛选手信息相关的字样或标记，则总成绩记为零分。

4．竞赛所需的所有素材均存放在“D:\教师素材”文件夹中，样片存放在“D:\教师样片”文件夹中，选手应充分运用提供的素材进行制作，也可根据题目要求自制素材进行创意设计，但要符合作品主题要求。

5．选手须在D盘根目录下创建以“抽签号”为名称的文件夹，竞赛中所有任务生成的作品和工程文件均存放到该文件夹中，例如：某选手抽签号为“\*\*”,则该竞赛选手需在D盘根目录下创建“\*\*”文件夹，该选手创作的所有任务作品均保存在“\*\*”文件夹中；若不按规定创建文件夹或存储位置错误，则不得分。

6．短片作品输出质量为：1280\*720、25fps、逐行扫描、mp4、视频码率不小于5Mbps、音频质量48Khz，选手输出视音频质量差将影响最终成绩。

7. 选手在竞赛过程中应及时存盘，以免数据丢失，否则产生的后果由选手自行负责。

二、竞赛任务和要求

作品主题：《运动与健康》

任务01：素材处理与整理

将“D:\教师素材\”中所有文件全部拷贝到自建的“D:\抽签号\任务01”文件夹中，然后在“D:\抽签号\任务01”文件夹中完成如下任务。

1. 图像处理：选取适当素材,在Photoshop中按照“D\教师样片\图片样片.jpg”样式完成图片素材制作，输出文件名为“已处理图片.jpg”。

2. 按照“D\教师样片\校色样片.mp4”样式从素材中选择相应素材进行校色，输出文件名为“已校色素材.mp4”。

3. 对“教师组解说C.MP3”中部分声音进行降噪处理，再进行标准化处理，使整段声音的音量基本均衡，保存文件为“已处理教师组解说C.MP3”。

4. 在“D:\抽签号\任务01”中新建“已处理素材”、“图片”、“视频”和“音频”四个子文件夹，将以上处理保存后的文件移动到“已处理素材”文件夹中，其余图片、视频和声音素材分别分类移动到“图片”、“视频”和“音频” 三个文件夹中。

任务02：片头片尾特效制作

运用任务01完成的素材进行片头和片尾制作，要求根据提供的样片进行完全模仿，本任务产生的工程文件和作品文件均输出存放到“D:\抽签号\任务02”文件夹中，若选手自制或处理了相关素材，则将其存放到“D:\抽签号\任务02\自制素材”文件夹中。

1. 片头制作：选择合适素材，按照“D\教师样片\片头样片.mp4”样式进行片头制作，片头工程文件保存为“抽签号\_片头.aep”,并输出为“抽签号\_片头.MP4”。

2. 片尾制作：选择合适素材，按照“D\教师样片\片尾样片.MP4”样式进行片尾制作，片尾工程文件保存为“抽签号\_片尾.aep”,并输出为“抽签号\_片尾.MP4”。

任务03：短片主片编辑

利用任务01完成的图片、视频、声音及已处理素材，根据“《运动与健康》分镜头稿本C”围绕作品主题完成主片创作。所产生的工程文件和作品文件均存放到“D:\抽签号\任务03”文件夹中，若选手自制了相应素材，则将自制素材存放到“D:\抽签号\任务03\自制素材”文件夹中。

1. 对“已处理教师组解说C”的声音进行剪辑和处理。

2. 选择合适素材进行画面编辑，并根据要求制作相应素材或对素材进行适当处理和效果制作，可以根据需要适当运用转场和特效；主片画面编辑要求流畅，声画同步，有较强表现力，添加规范的解说字幕。

3. 主片工程文件保存为“抽签号\_主片.prproj”,并输出主片为“抽签号\_主片.MP4”，主片长度140秒-160秒。

任务04：作品合成及输出

将任务02、03制作完成的片头、片尾和主片三个部分进行集成形成完整作品。本任务产生的工程文件和作品文件均输出存放到“D:\抽签号\任务04”文件夹中。

1. 作品要求整体风格一致，片头、主片和片尾衔接自然，主题突出。

2. 为片头、主片、片尾添加适当背景音乐，片头、主片和片尾音乐选择贴切，配乐与解说音量设置合理、节奏吻合，声画质量好，表现力强。

3. 成片长度在180秒-200秒之间。

4. 作品工程项目保存为“抽签号\_成片.prproj”,作品输出为“抽签号\_成片.MP4”。