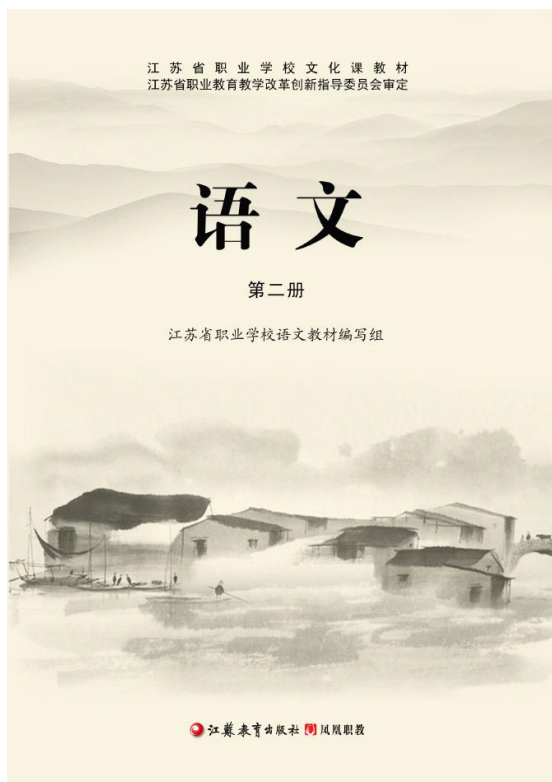


---

# 江苏省职业学校教学能力大赛

# 参评教案



参评组别

      中 职      

参评课程

      语 文      

单元名称

      第二册第六单元      

      《舞台大社会》

---

# 目 录

◎《舞台大社会》教学单元设计说明·····	(1~7)
一、教材地位·····	(1)
二、学情分析·····	(1~2)
三、单元构想·····	(2~5)
四、教学策略·····	(5)
五、资源整合与运用·····	(6)
六、评价方法·····	(7)
七、《雷雨》教案(3课时)·····	(8)
八、《茶馆》教案(3课时)·····	(32)

---

# 《舞台大社会》教学单元设计说明

## 一、教材地位

《中等职业学校语文教学大纲》要求：引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。本单元——《舞台大社会》就是对名家剧本的阅读欣赏，为江苏教育出版社和凤凰职教联合出版的江苏省职业学校文化课教材《语文》第二册第六单元。作为文学作品欣赏的重要组成部分，教材基于文体组元，注重人文内涵。

“阅读与欣赏”版块由三篇课文组成，分别是曹禺的《雷雨》（节选）、老舍的《茶馆》（节选）和莫里哀的《伪君子》（节选）。其中，前两篇课文为讲读内容，后一篇课文为选读或自读内容。“表达与交流”版块由两部分组成，分别是口语交际中的“复述”和写作中的“评论”。“语文综合实践活动”版块为“走上舞台”。本单元是学生在职业中专阶段学习的唯一的戏剧单元，通过本单元名家名剧的解读学习，使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，初步涉入戏剧瑰丽之门。

《雷雨》是中国现代戏剧扛鼎之作，位居本单元之首，将对单元学习产生良好的导向作用；《茶馆》在中国现代戏剧史的地位不可动摇，在本单元的学习中承前启后；第三篇莫里哀的《伪君子》又让学生拓展了解外国戏剧，这样有利于学生巩固戏剧知识，提升鉴赏水平，提高阅读兴趣，增强语文综合实践活动能力。

## 二、学情分析

### （一）教学对象基本情况

教学对象为计算机专业高一年级学生，全班36人，15人为男生。

### （二）学生心理特点分析

首先，从认知上看，这一阶段的学生有了较强的感知能力，观察力具有多元性、主动性和坚持性等特点，易接受新事物，富有创造性；记忆力好，思维的独立性和灵活性明显提高；形象思维占优势，直观性强；但注意力不够稳定，思维片面性大，认知容易为情绪左右。从学习动机上看，有比较强烈的求知欲；但一部分学生学习语文的兴趣不浓，有被迫学习的心理，自信心不足。当然他们也注重知识的实用性，渴望能提升自身的文化素养。

### （三）学生已有经验分析

从学习经验上看，学生在初中阶段已经学习过戏剧，具备了一定的戏剧审美体验和鉴赏能力，初步掌握了戏剧的鉴赏方法，也比较善于应用网络资源。从学习能力上看，进入

---

中专以来是首次学习戏剧作品，在戏剧的学习方法上有不足；学生之间存在明显个体差异，有着不同的学习风格和认知能力。考虑到学生不同方面的发展，我在分组学习的安排上，根据学生的语文基础和语言表达能力进行一定的分配和调整，以使各个学习小组都有综合语言能力较强的学生引领，促使学生共同合作学习。

#### **（四）学生学习发展分析**

根据学生个性化学习的需求，改变教学方法。利用网络资源，通过信息化教学手段，创设问题情境，让学生带着前置任务学习，激发学生自主探究的兴趣，提高学生运用已有知识经验分析问题、解决问题的能力。在体会学习戏剧知识的同时，掌握戏剧学习方法，以提升学生的人文素养和道德价值观。

### **三、单元构想**

#### **（一）设计思路**

新课程倡导：强调过程，强调学生探索新知识的经历和获得新知的体验，不能让教学脱离学生的内心感受，必须让学生追求过程的体验。本单元的教学，要求学生对戏剧这一文学样式有较为全面和清楚的了解，把握戏剧冲突，赏析戏剧语言，探索人物形象，领会作品所表达的思想感情。课前要求学生充分利用网络搜集相关资料（视频、图片、音乐等），观看相关的舞台剧和电影，利用移动平台进行“微课”学习；再在课上采用观赏影视片段的方式，借助多媒体教学，创设情境，形成直观的认识，激发学生主动合作探究的兴趣。

在文本阅读中组织学生表演、感悟，由易到难、由浅入深，提高戏剧鉴赏和实践能力。在设计过程中有机渗透本单元表达与交流的内容，以复述、评论的形式，以灵活的探究阅读和综合的实践活动培养和锻炼学生的表达能力。这样，既学习了语文知识技能，又培育了学生的情感和价值观，从而实现语文学科工具性和人文性的有效融合。

#### **（二）文本分析**

本单元必修的两个文本都是现代戏剧中的经典剧目，都享有经久不衰的盛誉；两者从表现形式看，都属于话剧。

四幕话剧《雷雨》是曹禺的成名作，更是现代话剧艺术的瑰宝，自二十世纪三十年代问世以来，一直常演不衰。《雷雨》以 1925 年前后的中国社会为背景，通过周、鲁两家之间复杂的伦理关系和尖锐的阶级矛盾，深刻揭露了二三十年代旧中国旧家庭的黑暗现象和地主资产阶级的专横、冷酷与伪善，从而预示了旧制度的崩溃与灭亡。文本节选的是第二幕。共两场戏：第一场，周朴园同鲁侍萍的再次相见，主要写周、鲁的矛盾冲突；第二场，周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见，写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。尖锐的戏剧冲突体现

---

了舞台剧本集中性、冲突性和台词个性化的特点。

《茶馆》写于1957年，是老舍最优秀的戏剧创作，正像曹禺先生所说，它是“中国戏剧史上空前的范例”。整部戏剧以北京裕泰大茶馆为中心场景，虽然只有三幕，但是通过茶馆中各色人物的活动反映了清末、民国初年、抗战胜利后三个新旧交替时代近50年的社会变迁，展现了清末社会的众生相，深刻地反映了帝国主义的渗透、侵略和封建统治者的荒淫、腐败造成的农民破产、市民贫困和社会黑暗，敲响了三个时代的丧钟，达到了作者预想的创作意图。课文节选部分为第一幕，茶馆里人来人往，众多个性各异的人物、三教九流粉墨登场，艺术地再现了“大清帝国”寿终正寝前夜病入膏肓的社会场景。

### **（三）教学目标**

#### **1. 教学目标设定依据**

《中等职业学校语文教学大纲》明确提出：“能了解散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点。注重阅读中的情感体验，感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力，学会初步欣赏文学作品。”戏剧文化底蕴丰厚，表演属性突出。学习本单元，意在增加学生的语文学习参与空间，培养学生富有个性的语文学习方式，深化学生对中外传统文化的喜爱之情，提高学生的语文综合素养。基于教学设计充分体现工具性和人文性的要求，以提高学生的语文素养为核心，确立了以下梯度式教学目标。

#### **2. 教学目标具体描述**

（1）了解有关戏剧的背景材料，分析和理解戏剧文学作品。学习研究戏剧的体裁特点及主要表现手法，提高戏剧艺术欣赏水平，提高语文素养。

（2）阅读戏剧作品，品味戏剧台词，理解含义丰富的语句，建构言语经验。体会戏剧潜台词的表现力，提高对戏剧文学的欣赏能力。

（3）走进剧中人物的内心世界，分析人物性格特点，恰当地表达出作品的思想感情和自己的阅读感受。

（4）或从欣赏表演入手，或从表演实践入手，或从复述评论入手，通过自主探索与共同研究，培养阅读与鉴赏能力、表达与交流能力、分析问题和解决问题的能力。

（5）能够通过作品对其所表现的不同时期的社会面貌有所认识，正确理解作品的价值判断和审美取向，逐步领略世事万象、人生百态；树立“真、善、美”的人生观、世界观和价值观，培养职业素养。

### **（四）教学重难点**

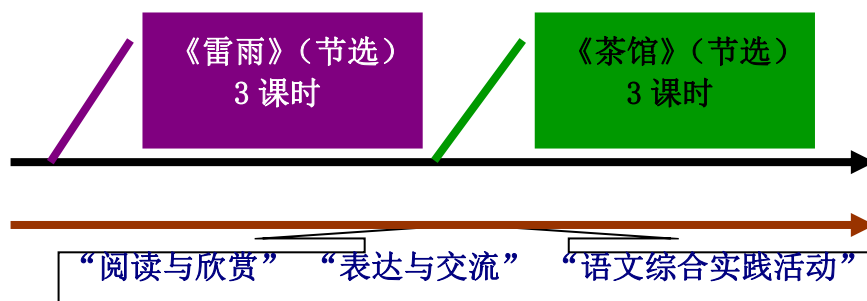
根据中职语文教学大纲、计算机专业的人才培养方案，（和教材的以上教学目标）和

教材的特点、地位，我确定本单元的教学重难点、教学策略如下：

重点难点		解决策略
重 点	1. 走进剧中人物的内心世界，分析人物性格特点，恰当地表达出作品的思想感情和自己的阅读感受。 2. 深刻领会作品所反映的社会生活，正确理解作品的价值判断和审美取向。	任务引领 体验互动
难 点	引导学生品味人物语言的深层内涵，挖掘其中隐性意义，提高戏剧鉴赏能力。	

### （五）课时安排

鉴于本单元是学生在职业中专阶段第一次接触戏剧，再加上这两篇课文的经典性和可读性，本单元教学设计 8 课时：《雷雨》（节选）3 课时，《茶馆》（节选）3 课时，综合实践活动 2 课时。



教学中以“阅读与欣赏”为主体，同时有机组合、穿插“表达与交流”、“语文综合实践活动”，以实现从品味鉴赏到综合实践能力的提升。

## 四、教学策略

### （一）利用网络，知人论世

教师要引导学生通过“微课”和网络自主查阅有关资料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解，融入作者的情感世界。播放电影片段，让学生谈谈自己对戏剧的认识和感受，在教学过程中打通学生对中外戏剧的隔膜。引导学生在积累戏剧知识的过程中，熟悉戏剧文学特定的言语模式，发现戏剧中的美，进而感悟中外传统艺术形式的魅力。

---

## （二）创设情境，涵咏诵读

本单元戏剧的时代背景与学生的生活相距太远，贴切的创设学习情境是很重要的，要通过多种方式和手段创设戏剧学习情境，引领学生在情境中感悟和体会。

伴随着年龄的增长，学生诵读能力以及兴趣呈现不断下降的趋势。诵读的作用是极为重要的，通过诵读，可以加强文化与审美的情感熏陶。戏剧的诵读，特别要注意剧本要素的不同特点，引导、鼓励学生结合语境，体会戏剧语言的鲜明、生动、准确，使戏剧文本在学生头脑中的反复再现，有助于理解、记忆，进而有效地建构学生的相关言语经验。

## （三）任务引领，“体验”教学

通过情境创设、情感体验，激发学生的学习兴趣、动机和态度；引导学生明确主要学习任务，增强学习的指向性；自主探寻解决问题的策略，在分析、解决问题中，主动完成对所学知识和技能建构；小组合作解决学习困难，交流分享学习经验，学生获得自主与合作学习体验，并在教师的集体指导和个别指点中获得良好的学习体验。

在民主、平等、积极进取的学习氛围中，让学生去解决或回答问题，并进行反思、修正，获得正确的学习体验，完成学习任务；教师在指导学生进行自我总结、组内总结交流的基础上，小组展示学习成果，总结交流、组间竞争，获得归纳总结的体验；通过拓展思考题，让学有余力的学生进行知识和技能的有效迁移，升华学习体验，并在多元化的评价实践中获得激励体验。

## （四）点拨讲授，读写结合

文学作品的阅读鉴赏，往往带有更多的主观性和个人色彩。学习戏剧单元，应引导学生设身处地感受、体验，重视对作品中形象和情感的整体感知与把握。作品内涵的多义性和模糊性是学生领会和体悟的难点，教师的精妙点拨和适度讲授也很重要。鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义，采取读写结合的形式，以写促读，通过表达和交流，发表见解独特、个性鲜明的观点。

## 五、资源整合与运用

### （一）充分利用教师资源：

展现教师自身的素质，创设愉快的课堂情境，设计“微课”，提供多媒体课件以及图片、视频等，重点强化学生的情感价值体验，使学生在有效的教学时间里尽可能多地获得知识积累和语言能力锻炼，在学习过程中始终保持良好的学习热情和探索精神。

### （二）开发利用学生资源：

学生在课堂上的语言、行为、情感以及具有一定课程意义的氛围、信息等，都是不可

忽视的学生资源的重要组成部分。在课堂上教师应充分调动学生的积极性，让他们在个人和小组活动中有所作为。教师要引导学生充分利用网络资源，课前搜集相关资料进行前置学习，课后作为课堂的外延，利用网络进一步推进师生互动。

### （三）充分利用校内外资源：

一是来自学校已有的校本资源，比如利用校园网络、图书馆查询、整理、积累资料。二是充分利用校外资源，依据教学的实际需求，让学生亲身实践，主动参与到社会实践活动中去，在活动中实现教学内容的内化与认同。

## 六、评价方法

围绕本单元的教学目标我设计从以下几个维度评价目标的达成度：

### 课堂学习效果评价表

课题名称：	姓名：			班级：			小组：		学号：
观察与评价									
评价维度	自我评价			小组评价			教师评价		
	优秀	良好	继续努力	优秀	良好	继续努力	优秀	良好	继续努力
研读文本认真， 完成预习及时									
课堂活动踊跃， 合作研讨积极									
文本理解透彻， 重点难点突破									
“评论” 能力提高， “表演” 能力增强									
反思与探究									



修正与完善

※《雷雨》剧场——看“情”与“仇”的纠葛（3课时）※

教学目标：

1. 识记作家作品，能用自己的语言复述作品的情节。
2. 理解舞台剧本的矛盾冲突，提升阅读欣赏戏剧文学的兴趣和能力。
3. 品读涵咏戏剧语言，领会剧本的潜台词，鉴赏人物形象。
4. 在合作探究性等课堂活动中，培养学生的鉴赏、表演和评价能力。
5. 评价周朴园人物形象，认清其阶级本质，增强道德价值观。

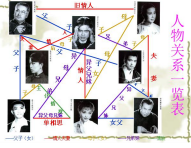
课文教学重点：鉴赏矛盾迭出的戏剧情节，把握剧中人物的矛盾冲突。

课文教学难点：通过对戏剧语言的个性化解读，体会人物的内心情感。

授课课题	《雷雨》（节选）（第一课时）				
授课类型	品读·鉴赏课	授课时间		授课班级	
教学目标	1. 走近曹禺和他的《雷雨》。 2. 了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。 3. 初步了解戏剧冲突，结构布局特点，理清人物关系。 4. 激发学生欣赏戏剧的兴趣，提高文学修养。				
教学重点	了解戏剧情节，体会戏剧通过尖锐的冲突、曲折的情节、个性化的语言刻画人物、表现主题的特点。				
教学难点	赏析文本必要而恰到好处的舞台说明。				
教学资源	微课、网络资源、多媒体课件、《雷雨》影像资料				

<b>教法学法</b>	教法：创设情景、问题引领、点拨讲授 学法：诵读品味、小组合作、探究体验			
<b>教学设想</b>	如何带领学生走进大师，走进他的那个时代，进而初步感知文本所呈现的艺术魅力是本节课所关注的重点，所以本节课我充分利用信息化教学优势，引导学生课前通过“微课”学习和互联网查阅、收集、整合与本课相关资料进行前置学习，课堂上通过情境创设、问题引领、合作探究，引导学生领会课文戏剧冲突的尖锐性、情节的曲折性和人物语言的高度个性化，从而为下节课戏剧冲突和人物形象的深入分析作铺垫。			
<b>教学准备</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多媒体网络环境，学生收集网络资料。</li> <li>2. 教师制作“微课”、上课课件；布置课前预习单。</li> <li>3. 学生自主阅读课文、学习“微课”、完成课前预习单。</li> <li>4. 完成课前预习单，准备发言。</li> </ol>			
<b>教学环节</b>	<b>教学活动过程</b>			
	<b>活动内容</b>	<b>学生活动</b>	<b>教师活动</b>	<b>辅助教学手段及 现代信息技术应用</b>
<b>课前预习单</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 收集戏剧常识资料。</li> <li>2. 收集有关曹禺和《雷雨》的资料。</li> <li>3. 阅读课文，了解课文基本情节。</li> </ol>	小组合作， <b>微课学习</b> ，完成课前预习单，两两合作进行分角色朗读课文。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 制作“<b>微课</b>”。</li> <li>2. 明确资料收集的具体要求。</li> </ol>	前两项任务以“ <b>微信</b> ”的形式发至班级微信学习平台。

<p><b>情境创设</b></p> <p><b>情感体验</b> (6分钟)</p>	<p>课前音乐情境渲染，沉淀情绪。</p> <p><b>活动：</b></p> <p><b>视频观看，走进剧本</b></p> <p>欣赏话剧《雷雨》最后三分的影视资料，创设悲剧氛围。</p> <p>在九十多年前的今天，在这样一个雷雨交加的夜晚，本该有着美好前途的三个年轻人都走上了不归路，这到底是怎样的一个悲剧呢？今天就让我们走进这部经典话剧《雷雨》。</p>	<p>观看片段，走入情境，听剧情简介。</p>	<p>教师以低沉的语气、精炼的话语，在音乐声中营造情感氛围，逐步引领学生进入戏剧情境。</p> <p>1.以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围，激发学生阅读兴趣。</p> <p>2.简要介绍《雷雨》剧情和它在文学史上的地位。</p>	<p>投影课题、作者，播放背景音乐(蔡琴《爱断情伤》)，烘托悲剧气氛，创设感伤意境。</p> <p>1.播放视频片段，屏幕投影课题和曹禺研究者田本相的评论：“《雷雨》几十年的演出史，同时也是一部中国话剧导演艺术史和社会接受史。”</p> <p>2.板书课题、作者。</p>
<p><b>温故知新</b></p> <p><b>自主体验</b> (8分钟)</p>	<p><b>活动一：检查预习，了解戏剧（4分钟）</b></p> <p>理解掌握以下内容：</p> <p>1. 戏剧的概念；</p> <p>2. 戏剧的特点；</p> <p>3. 戏剧的分类；</p> <p>4. 戏剧三要素。</p>	<p>各小组展示收集的资料。</p>	<p>点评预习作业，归纳戏剧常识，并以黑格尔的话语道出戏剧语言的重要性。</p>	<p>屏幕投影戏剧的有关常识。</p> <p><b>“在戏剧中，能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是语言，戏剧人物</b></p>

	<p><b>活动二：知人论世，走近曹禺（4分钟）</b></p> <p>曹禺，原名万家宝，1910年生于天津一个没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“中国的莎士比亚”。</p> <p>1933年大学四年级的时候，完成处女作《雷雨》，震动当时戏剧界。1935年发表《日出》，继而又发表了《原野》。</p>	<p>各小组展示收集的资料，并推选代表作简要介绍，由此了解作者的基本情况，重点记忆作家所处时代和重要作品。</p>	<p>教师倾听学生发言，与学生一起以探究者的身份，平等的走近戏剧大师，并对各小组合作成绩作总结点评，提示整理作家作品要点要围绕新课程学习标准和考纲要求。</p>	<p>的最深刻方面只有通过语言才能实现。”——黑格尔《美学》</p> <p>投影曹禺简介。“中国的莎士比亚”。“文明戏的观众，爱美剧的业余演员，左翼剧动影响下的剧作家”——孔庆升《曹禺论》</p>
<p><b>交流质疑 对话体验 (22分钟)</b></p>	<p><b>活动一：整体感知，梳理情节（6分钟）</b></p> <p><b>问题探究1.</b>周朴园、鲁侍萍、鲁大海、周萍、周冲、鲁四凤、繁漪之间是什么样的关系？</p> <p>明确：夫妻、父子、父女、</p>	<p>依据课前所收集材料和文本阅读所得，小组合作，明确答案，画出关</p>	<p>讲解《雷雨》人物关系，使学生更清晰地得以把握，为下面教学</p>	<p>投影显示人物关系一览表。</p> 

<p>母子、母女、兄弟、姐妹和主仆之间的关系。</p> <p><b>问题探究2.</b> 根据不同人物之间的冲突把这幕话剧分成哪两场戏？</p> <p>第一场：三十年后鲁侍萍与周朴园再次相见，揭露封建阶级的伪善、冷酷、凶残和罪恶。第二场：鲁大海与周朴园、鲁侍萍与周萍会面。通过周朴园与鲁大海的激烈冲突，揭露了周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗。</p> <p>第一场以鲁侍萍说明自己的身份为界，分为两层：第一层主要写他们过去的矛盾。鲁侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇。第二层写他们现在的矛盾，写周朴园认出鲁侍萍后态度的变化和鲁侍萍的表现。</p> <p><b>活动二：研读舞台说明，理解作用，感受氛围。（10分钟）</b></p>	<p>系图，代表发言。</p> <p>跳读文本，筛选重要信息，理顺文章脉络；小组合作探讨，达成共识，推荐代表在班级发言交流。</p> <p>学生以“导演的身份”找出文中舞台说明</p>	<p>做好准备。</p> <p>教师提示点拨，依据人物的出场和尖锐的戏剧冲突将这幕话剧分成两场戏，并在讨论明确文章脉络的基础上让学生初步感知剧中主要人物的性格特点和作品所反映的思想内容。</p> <p>教师巡视点拨，引导思考，帮助学生</p>	<p>1. 投影显示戏剧的两场戏，使学生了解戏剧故事情节。</p> <p>2. 板书人物矛盾示意图。</p> <p>投影舞台说明的作用：1. 渲染舞台气氛</p>
---	--	---	---

	<p>找出文中舞台说明的文字并品味其作用。为接下来的课本剧演出作准备。</p> <p>舞台说明，是剧作者根据演出的需要，提供给导演和演员的说明性文字，是剧本语言不可或缺的一部分。舞台说明要求用极其简练、明确的语言，恰如其分地交代环境、渲染气氛、刻画人物和推进剧情。</p> <p><b>活动三：诵读PK，诠释“雷雨”。（6分钟）</b></p> <p>诵读剧中人物冲突激烈的部分，看哪一组把矛盾冲突和人物情感演绎得最完美。</p> <p>《雷雨》反映的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这一个个矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热”的下午趋向高潮，而这个罪恶的大家庭也最终在这样一个雷电交加的狂风暴雨之夜崩溃。</p>	<p>的文字，品味舞台说明的作用，布置第一场戏的舞台背景。</p> <p>先自主研读2分钟，再小组讨论2分钟，全班交流2分钟。</p> <p>学生小组合作，生生互动，选定剧中人物冲突激烈的部分，然后推选两名代表进行分角色朗读，之后各组相互点评，评选出本轮最佳“组合”。</p>	<p>理解舞台说明在戏剧中重要作用，重点分析体会课文开头的舞台说明，并进行激励性评价，最后总结归纳。</p> <p>教师巡视，了解各组讨论情况，相机引导。倾听学生朗读，并在小组互评后作总结性点评，指出“情”真是出好“文”的基础，鼓励学生敢于表现自己学习成果。</p>	<p>（如课文开头的舞台说明）；</p> <p>2. 推动故事情节（如鲁侍萍关窗动作的舞台说明）；</p> <p>3. 刻画人物形象（如对周朴园神态动作的舞台说明）。</p> <p>播放周朴园和鲁侍萍激烈冲突的视频片段。</p> <p>投影课题《雷雨》的内涵：作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建的社会沉闷的空气里，一场革命的大雷雨即将来临。</p>
--	---	--	---	--

<p>课堂小结 提升理解 (2分钟)</p>	<p>《雷雨》就是一场狂风暴雨，这里有最“雷雨”的女人，也有在岁月中历练得冷酷、自私、伪善的老人。他们夫妻相见不相认却相恨；父子相见不相亲却相斗；母子相见不相亲却相怨；兄弟相见不相识却相仇，共同演绎了一段“最残酷的爱和最不忍的恨”。</p>
<p>反馈提高 表达训练 (6分钟)</p>	<p>小组合作，以复述课文内容的方式进行“表达与交流”训练。 要求：按材料顺序，理清脉络，抓住重点，略去次要，简要复述。 小组完成后在全班进行交流，小组互评，教师总结点评。</p>
<p>板书设计 重点突出</p>	<div style="border: 2px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <h2 style="color: red;">雷 雨</h2> <h3 style="color: red;">曹 禺</h3> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">}</div> <div style="text-align: left;"> <p style="color: red; margin: 0;">过去的矛盾</p> <p style="margin: 0;">第一场：周朴园——鲁侍萍</p> <p style="margin: 0;">(封建家长) (下层劳动人民)</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">}</div> <div style="text-align: left;"> <p style="color: red; margin: 0;">现在的矛盾</p> <p style="margin: 0;">第二场：周朴园——鲁大海</p> <p style="margin: 0;">(资本家) (工人阶级)</p> </div> </div> </div>
<p>作业布置 拓展延伸 (1分钟)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 微课学习。</li> <li>2. 先自主思考，然后小组合作，完成课前预习单。</li> <li>3. 小组合作预演，并推选代表参与班级课本剧演出(梅、周狭路相逢)。</li> </ol>

授课课题	<b>《雷雨》（节选）（第二课时）</b>				
授课类型	品读·鉴赏课	授课时间		授课班级	
教学目标	<p>1. 分析第一场矛盾冲突，认识周朴园伪善、冷酷、凶狠的阶级本质，鲁侍萍正直、善良、刚强的性格特征。</p> <p>2. 分析第二场矛盾冲突，进一步认识周朴园阴险、自私、残忍的本性，了解以鲁大海为代表的工人阶级的反抗精神。</p>				
教学重点	<p>1. 理解课文两大戏剧冲突及其本质。</p> <p>2. 体会剧本通过个性化语言刻画人物形象的特点。</p>				
教学难点	通过对戏剧语言的个性化解读，体会人物的内心情感。				
教学资源	微课、多媒体课件、《雷雨》课本剧（梅、周狭路相逢）				
教法学法	<p>教法：创设情景、问题引领、点拨讲授</p> <p>学法：诵读品味、小组合作、探究体验</p>				
教学设想	<p>本节课在上节课初步感知的基础上进行深度分析，通过课本剧表演、重点片段研读等方式进一步认识周朴园、鲁侍萍、鲁大海等人物的形象特点，通过网络实时讨论方式让学生充分发表自己的学习感悟，提升学习体验；同时在课堂上安排人物评论环节，训练学生的口头表达能力；最后让学生水到渠成地理解本剧节选部分两大戏剧冲突的本质，进一步培养学生鉴赏戏剧文学的能力。</p>				



<b>教学准备</b>	1. 教师准备“微课”、上课课件、布置课前预习单。 2. 学生小组合作完成课前预习单。 3. 小组合作探究，推选代表参与班级课本剧演出。			
<b>教学环节</b>	<b>教学活动过程</b>			
	<b>活动内容</b>	<b>学生活动</b>	<b>教师活动</b>	<b>辅助教学手段及 现代信息技术应用</b>
<b>课前预习单</b>	1. 想一想：课文两大冲突的本质是什么？ 2. 找一找：文中能反映人物性格特征的重要台词有哪些？ 3. 练一练：课本剧表演（梅、周狭路相逢）。 4. 读一读：《雷雨》全剧。	小组合作， <b>微课学习</b> ，完成课前预习单，推选代表参与班级课本剧演出。	1. 制作“ <b>微课</b> ”。 2. 明确课本剧演出的具体要求。	前两项任务以“ <b>微信</b> ”的形式发至班级微信学习平台。

<p>情境创设 情感体验 (3分钟)</p>	<p>继续音乐烘托氛围</p> <p>活动：“隆重推荐”—— 拟出本剧演出宣传语。</p> <p>巩固戏剧常识，进一步把握课文重点，训练学生的概括能力和口语表达能力。</p>	<p>先自主思考，然后小组合作，在尊重原著思想内容的前提下，用最具鼓动性的语言为接下来《雷雨》课本剧的演出作宣传发动。</p>	<p>教师巡视，了解小组讨论情况；倾听学生发言，作简要点评。</p>	<p>投影课题、作者，播放背景音乐(蔡琴《爱断情伤》)，烘托悲剧气氛，创设感伤意境。</p> <p>学生成果展示</p>
<p>走上舞台 自主体验 (10分钟)</p>	<p>活动：微剧场，初品人物</p> <p>通过自编自演，从实践操作的角度理解戏剧语言，提高审美情趣，培养综合能力，达到语文教学三境界：掌握一定语文知识——培养相应语文能力——发展个性。拓展训练天地，也为接下来的人物赏析作好铺垫。</p>	<p>快速“舞台布置”后，由两位同学表演第一场戏(梅、周狭路相逢)，其余同学观看，并思考周朴园是怎样的一个人，概括对周的初印象。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师观看。</li> <li>2. 对学生表演给予鼓励性评价，对学生回答进行总结性评价。</li> <li>3. 板书学生对周朴园的初印象：自私、冷酷、虚伪……</li> </ol>	<p>投影显示“导演”和“表演者”名字。</p>

<p>交流质疑 对话体验 (25)</p>	<p><b>活动一：走近周朴园（8分钟）</b></p> <p><b>问题1：</b>当鲁侍萍告诉周朴园三十年前的侍萍“现在还活着”、“这个孩子也活着”、并且问周朴园“想见一见她么”、“想帮一帮她么”时，周朴园有什么表现？</p> <p><b>问题2：</b>当他知道站在面前的就是鲁侍萍时，周朴园又如何表现？</p> <p><b>问题3：</b>30年来，周朴园又是如何对待“死去”的鲁侍萍的？</p> <p><b>问题4：</b>周朴园对鲁侍萍的怀念是真实的还是虚假的？（<b>核心问题，剖析人物本质</b>）</p> <p>北京人艺第一代《雷雨》中周朴园的扮演者、老艺术家郑榕在演完了第400场戏后说：“到了这次演出，我才刚刚弄明白周朴园是怎样一个人。”</p>	<p>1. 围绕问题1、2、3，小组合作交流找出相应的台词。</p> <p>2. 实时讨论：在周朴园的这些表现中你看到了一个怎样的周朴园？进入人物评价环节。</p> <p>小组合作讨论问题4，参加<b>实时讨论</b>，各抒己见，只要言之有理即可，可以相互辩说，拓展思维空间。</p>	<p>教师点拨：从动作、语言、神态等方面找，从周朴园的表现中你看到了一个怎样的周朴园？重在引导学生通过个性化语言分析人物性格，训练学生的评价能力。</p> <p>抛出问题，引领探究“真情说”？“假意说”？即时听取学生评价。最后综合大家意见总结人物形象的丰富性和复杂性：“一千个读者，就有一千个哈姆</p>	<p>1. 投影显示思考题。</p> <p>2. 屏幕显示相关台词。</p> <p>3. 投影“真情？”“假意？”</p> <p>4. 投影周朴园性格：<b>伪善、冷酷、凶狠……</b></p> <p>5. 投影“怀念带来的欣慰远比不上切身的利益。——曹禺”</p>
-------------------------------	--	--	--	---

	<p><b>活动二：走近鲁侍萍（8分钟）</b></p> <p><b>问题1.</b> 鲁侍萍起先为什么要隐瞒自己的身份？既然要隐瞒，为什么周朴园叫她先下去的时候，她“望着朴园，泪要涌出”？</p> <p><b>问题2.</b> 鲁侍萍关于绸衬衫的话，很明显是要表明自己的身份，这与前面的隐瞒相矛盾吗？</p> <p><b>问题3.</b> 当她听到周朴园说那么多年来一直怀念着自己的时候又是什么表现？那么三十年后的鲁侍萍对周朴园还有依恋吗？</p> <p><b>问题4.</b> 当周朴园给他支票时她又是如何表现的？</p> <p><b>问题5.</b> 鲁侍萍和周朴园在对待三十年没有见面的另一个骨肉时，分别有什么不同的态度？</p>	<p>学生组内讨论探究，小组间可以相互补充，形成终结性答案。</p> <p>再次小组合作朗读，读出当事人的爱恨情仇。</p>	<p><b>莱特”。</b></p> <p>1. 教师引导学生换位思考，自主设计“问题探究”任务在全班作交流讨论，以此解读鲁侍萍人物形象。</p> <p>2. 提示：周朴园和鲁侍萍年轻时候应该是有过真情的，然而因为门第观念，周又把鲁抛弃了。</p> <p>3. 教师作适当点拨，提示鲁侍萍的宿命论是旧时代、旧社会的产物。</p> <p>4. 指导阅读，读出语气。</p>	<p>1. 投影探讨题。</p> <p>2. 投影显示鲁侍萍的性格要点：旧时代女性，命运悲苦，但<b>自尊、正直、善良、刚强……</b></p> <p>3. 投影经典对话。</p>
--	---	--	---	--

<p><b>活动三：走近鲁大海（4分钟）</b></p> <p>赏析第二场戏：</p> <p><b>问题1.</b>这场戏中的周朴园又给你怎样的印象？</p> <p><b>问题2.</b>鲁大海是怎样的人物？</p> <p>鲁大海与周朴园，从血缘上看，他们是父子；从阶级关系上看，他们是你死我活的敌人，在同周朴园的斗争中表现出他是一个觉醒了的工人，代表广大工人群众面对面地同周朴园谈判，斗争。他义正辞严地揭穿周朴园软硬兼施镇压工人的罢工的阴谋，揭露他制造事故淹死两千三百个小工以发横财的罪恶。他坚定、勇敢、无私、求实。他对资本家有着清醒、透彻的认识，资本家的威胁、讹诈、利诱等卑鄙手段在他面前无计可施。他义无反顾地在反抗斗争的道路上走下去。</p> <p><b>活动四：【情感教育渗透】</b></p>	<p>小组合作探讨，<b>实时讨论</b>，<b>评价人物</b>。</p>	<p>1. 学生在分析了周朴园和鲁侍萍两个人物形象后，已基本掌握了依据矛盾冲突和人物个性化台词分析人物形象的技巧，对鲁大海形象的分析，我鼓励学生充分发表自己的见解，最后作总结归纳。</p> <p>2. 教师在网络讨论区发布讨论题。</p> <p>3. 对学生回答适当激励，并作总结评价。</p>	<p>1. 投影周朴园本性：<b>残酷、阴险、狡诈、为了钱不择手段……</b></p> <p>2. 投影鲁大海的主要性格特点：<b>坚定、勇敢、无私、求实，但在斗争中显出经验不足、鲁莽等弱点。</b></p>
---	--	---	--

	<p><b>(3分钟)</b></p> <p><b>问题探究：</b>课文中除了周朴园、鲁侍萍和鲁大海三个主要人物外，还有哪两个人物也是不容忽视的？（周萍、周冲）他们同为周朴园的儿子，又是同在周家长大，而面对鲁大海和周朴园的矛盾冲突时，两个人的表现却是截然相反，对此你有何看法？</p> <p><b>活动五：走进矛盾（2分钟）</b></p> <p><b>问题1.</b> 课文写了哪些矛盾冲突？</p> <p><b>问题2.</b> 你能说说剧中人物之间冲突的根源是什么吗？</p> <p>周朴园是带有浓厚封建性的资本家，鲁家母子是善良的下层劳动人民。他们之间阶级地位和思想意识</p>	<p>找出课文中有 关周萍和周冲 的台词和舞台 说明，小组讨 论，明确两人 各自的思想性 格：周萍是一 个深深打着封 建家族烙印的 周家大少爷， 有其冷酷的一 面；而周冲是 一个在新思 想、新文化影 响下成长的青 年，单纯、清 澈、富有同情 心。</p> <p>学生分组讨论 后推选代表发 言。</p>	<p>引导学生透 过人物语言 和舞台说明 分析人物性 格。提示：尽 管两个人的 台词寥寥数 语，但人物性 格对照分明。 并补充说明 周冲这一人 物形象意义， 顺势进行情 感教育渗透。</p> <p>教师倾听、点 拨，引导学生 理解周朴园 和鲁侍萍、周 朴园和鲁大 海之间的矛 盾冲突，明确 资本家与工 人之间的阶</p>	<p>投影： <b>周萍——深深 打着封建家族 烙印的周家大 少爷</b> <b>周冲——单纯、 清澈、富有同情 心</b></p> <p>板书两大矛盾 冲突及冲突的 根源——阶级 冲突。</p>
--	--	---	--	--

	<p>的对立，使他们必然产生矛盾冲突。从整个戏剧来看，在错综复杂的矛盾冲突中，以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民，资本家与工人之间的阶级冲突是最本质的冲突，这些矛盾的存在、发展，决定了其他矛盾的存在和发展。</p>		<p>级冲突是最本质的冲突。为接下来戏剧主题的揭示蓄势。</p>	
<p>课堂小结 提升理解 (2分钟)</p>	<p>《雷雨》在舞台上经久不衰，得益于语言的丰富性和高度的个性化。剧中人物的台词往往能加强矛盾冲突，揭示人物性格，推动剧情发展。另外，曹禺又说：“我用一种悲悯的心情来写剧中人物的争执，我诚恳的祈望着看戏的人们也能以一种悲悯的眼光来俯视这群地上的人们。”由此可见，曹禺是站在悲悯的角度看待《雷雨》中的人物的。所以也希望同学们要尽量多角度、多方位、以自己的观点来解读人物、读出自己。</p>			
<p>反馈提高 表达训练 (5分钟)</p>	<p>在周朴园、鲁侍萍、鲁大海三位人物中任选一人，写一篇300字左右的人物短评，完成后以“<b>微博</b>”的形式发至教师博客。</p>			

<p>板书设计 重点突出</p>	<div style="text-align: center; border: 2px solid green; padding: 10px;"> <h2 style="color: red;">雷 雨</h2> <h3 style="color: red;">曹 禺</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">人物矛盾</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 60%;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">家庭内部冲突</p> <p style="text-align: center; color: red;">第一场：周朴园———鲁侍萍 (封建家长) (下层劳动人民) 自私、冷酷、虚伪</p> </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 10px;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">冲突的根源- 阶级对立</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px; width: 60%;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">社会阶级斗争</p> <p style="text-align: center; color: red;">第二场：周朴园———鲁大海 (资本家) (工人阶级) 贪婪、残忍、狡诈</p> </div> </div>
<p>作业布置 拓展延伸 (1分钟)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先自主思考，然后小组合作，完成课前预习单。</li> <li>2. 小组合作预演，并推选代表参与班级课本剧演出（第二场）。</li> </ol>



授课课题	<b>《雷雨》（节选）（第三课时）</b>				
授课类型	品读·鉴赏课	授课时间		授课班级	
教学目标	1. 品读涵咏，进一步揣摩人物语言个性化、动作性特征。 2. 揣摩戏剧台词中的潜台词。 3. 感受作者借助浓重的戏剧氛围所传达的悲剧意识（性格的悲剧、命运的悲剧、生存的悲剧）。				
教学重点	1. 揣摩台词中的潜台词，提高对戏剧语言的鉴赏水平。 2. 理解戏剧的悲剧主题。				
教学难点	揣摩台词中的潜台词，分析人物心理活动。				
教学资源	网络资源、多媒体课件、《雷雨》影像资料				
教法学法	教法：创设情景、问题引领、点拨讲授 学法：诵读品味、小组合作、探究体验				
教学设想	本节课依然充分应用信息化教学手段组织教学。为巩固复习学生对戏剧语言的体会，拟采用让学生为影视片段（课文第二场：鲁、周针锋相对）配音的新方式，引导学生再一次揣摩戏剧作品丰富多彩而又富有个性化的语言；本课的学习重点和难点是揣摩戏剧台词中的潜台词，为了达成目标，我设想在这一环节重点安排个性化诵读，通过反复涵咏，读出潜在韵味。从解读语言文字入手来感知作品，进而感受人物以及作者的思想感情，这也是训练学生良好的语感，培养学生的审美鉴赏能力的语言实践活动之一。				
教学准备	1. 教师布置课前预习单，分发资料。 2. 学生自主选择、自主思考，完成课前预习单。 3. 小组合作探究，推选代表为课文第二场（鲁、周针锋相对）配音。				
教学环节	<b>教学活动过程</b>				
	活动内容	学生活动	教师活动	辅助教学手段及 现代信息技术应用	

<p>课前预习单</p>	<p>1. 想一想：《雷雨》之悲，悲在哪里？</p> <p>2. 找一找：文中意蕴丰富的潜台词，分析其人物心理活动。</p> <p>3. 练一练：小组合作，观看课文第二场（鲁、周针锋相对）影视资料并推选代表为剧中人物配音。</p> <p>4. 选择阅读曹禺其他代表作（《日出》《原野》《北京人》等）。</p>	<p>1. 完成课前预习单。</p> <p>2. 小组合作，观看课文第二场影视资料并模拟为剧中人物配音。</p> <p>3. 自主选择，拓展阅读曹禺其他代表作。</p>	<p>1. 布置课前预习单。</p> <p>2. 明确配音要求，允许学生进行创造性配音。</p> <p>3. 为学生提供网络阅读资料。</p>	<p>1. 前两项任务以“微信”的形式发至班级微信学习平台。</p> <p>2. 为学生提供网络阅读资料的链接。</p>
<p>情境创设 情感体验 (5分钟)</p>	<p>课前5分钟，开始播放《雷雨》主题曲《爱断情伤》，营造氛围，沉淀情绪。</p> <p><b>活动：“优生推荐”</b></p> <p>本环节结合上一课学生提交的人物短评练习，由教师择优推荐，请学生诵读有关周朴园、鲁侍萍、鲁大海三位人物的短评各一篇。意在作例文指导，并提高诵读能力和口语表达能力。</p>	<p>学生上台诵读</p>	<p>教师作简要点评，鼓励激励；明确写作评论的基本要求：一是要有当下性和现实感；二是要立场鲜明，在深入分析的基础上对事件、现象的是非作出判断；三是一事</p>	<p>播放音乐。</p> <p>1. 投影显示学生练习。</p> <p>2. 播放背景音乐。</p> <p><b>“艺术作品要写得美，就要明确地把人的多样变化写出来。同一个人，有时是恶棍，有时是天使；有时聪明，有时愚蠢；有时</b></p>

			一议，找好切入口。	坚强有力，有时十分脆弱。 ——列夫·托尔斯泰
温故知新 自主体验 (10分钟)	<p><b>活动：现场配音，温故知新</b></p> <p>从语文实践体验的角度引导学生再一次揣摩作品集中又尖锐的戏剧冲突和丰富多彩又富有个性化的戏剧语言，这种迁移运用，既能激发学生的学习欲望，调动学习积极性，使之参与到课堂中，又能培养学生运用语言知识来表达自己的理解的能力。</p>	由第一组同学为第二场戏（鲁、周针锋相对）配音，其余同学聆听后点评，并体会课文剧烈的冲突和结尾处鲁侍萍的万般痛心和无奈，体会戏剧的悲剧色彩。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师聆听。</li> <li>2. 对学生表演给予鼓励性评价。</li> </ol>	投影显示“导演”和“配音演员”名字。
交流质疑 对话体验 (20分钟)	<p><b>活动一：品析潜台词（10分钟）</b></p> <p>1. 品一词，解读周朴园的“怀念”。</p> <p>开头至“我们想把她的坟墓修一修”，这部分对话中，哪个单音节词出现的频率最多（哦），一共有多少个（10个），在周朴园的语言中出现过多少次（6</p>	学生跳读课文，自主思考后小组合作探究：找出这个词并品读这个词的言外之	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师设问。</li> <li>2. 师生互动，品读研讨。</li> <li>3. 教师总结评价：品读“哦”字，我</li> </ol>	<p>投影显示：品一词，解读周朴园的“怀念”——</p> <p>方法一：据上下文语境和舞</p>

	<p>次)。</p> <p><b>2. 析一句，探究周朴园的“惊慌”。</b></p> <p>课文从“鲁侍萍 哦，——那用不着了”到“周朴园好，你先下去吧”，这部分中周朴园的语言又有一个不可忽视的特点，那就是——一类语气相同的句子特别多。哪一类？（疑问句）这些问句长不长？一般有多少字？（不长，大多在2—3个字）</p>	<p>意，弦外之音。</p> <p>学生跳读课文，自主思考后小组合作探究：找出这类句子并品读这类句子的言外之意。</p>	<p>们从中不仅“哦”出了周朴园由漫不经心到作贼心虚的情态变化过程，也“哦”出了挖掘人物潜台词的方法。</p> <p>1. 教师设问。 2. 将开头两个简短问句改长： 鲁侍萍 哦，——那用不着了。 周朴园 怎么？（怎么就用不着？） 鲁侍萍 这个人现在还活着。 周朴园 （惊愕）什么？ （她真的还活着吗？） 3. 明确：改了以后，似乎是</p>	<p>台说明来挖掘人物潜台词丰富的意蕴。</p> <p>方法二：从标点和安排的疏密等方面挖掘人物潜台词丰富的意蕴</p> <p>1. 屏显比较的台词。 2. 视频插播。 3. 屏显总结： 析一句，探究周朴园的“惊慌”——疑问句，非常简洁——惶恐不安、惊慌失措。</p>
--	--	--	---	--

	<p><b>3. 挑一句，体验周朴园的“冷酷”。</b></p> <p>当周朴园知道站立眼前的女人就是离开自己30年的鲁侍萍时，周朴园又会怎样呢？快速阅读从“周朴园（忽然严厉地）你来干什么”到“周朴园 可是你——”，从中找出一句你认为最能体现周朴园性格、心理的话，运用刚才获得的揣摩潜台词的体验，去大胆地走近周朴园的心灵。</p> <p><b>活动二：雷雨主题，初步探微（7分钟）</b></p> <p>1. 探讨问题：戏剧为什么以“雷雨”为题？这样的题目对表现主题有何作用？</p> <p>一方面，《雷雨》整个</p>	<p>学生阅读文段，自主思考后小组合作探究。</p> <p>学生小组讨论，生生互动，结合阅读提示中点题的重要内容概况戏剧</p>	<p>在问旁人的事情，有点漠不关心了，突然、惊奇、紧张、激动的感觉就少了几分。</p> <p>1. 鼓励学生各抒己见，并注意在解读文句的基础上引导学生有感情地朗读。</p> <p>2. 总结本剧台词特点。</p> <p>提示学生关注课文开头的舞台说明。</p>	<p>1. 投影题目。</p> <p>2. 屏显潜台词鉴赏方法： 一是抓住关键词句； 二是联系上下语境； 三是结合舞台说明； 四是反复诵读体味。</p> <p>3. 板书：<b>丰富的潜台词——言外之意、弦外之音</b></p> <p>投影显示戏剧主题：<b>作者通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内错综复杂的</b></p>
--	--	--	--	---

<p>故事的背景、情节都和雷雨有关，故事的高潮、悲剧的发生都集中在雷雨交加的狂风暴雨之夜。可以说，“雷雨”是整个作品的自然环境；另一方面，作者又交代了作品的社会环境，以象征的手法告诉人们，在中国这个半殖民地半封建的沉闷抑郁的空气里，一场改变现实的大雷雨即将来临。</p>	<p>主题。</p>	<p>学生小组合作讨论，归纳总结，推荐代表发言。</p>	<p>教师重点引导学生赏析课文结尾处鲁侍萍和周萍的对话台词。</p> <p>补充：在悲剧中，悲剧主体即使命运使他陷入苦难或毁灭境况之中，他也敢于拼死抗争，表现出九死不悔的悲剧精神。</p>	<p>矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾冲突，反映了正在酝酿大雷雨般大变动的20年代的中国社会现实。</p> <p>板书： 悲哉，雷雨！ 性格的悲剧 命运的悲剧 生存的悲剧</p> <p>鲁迅说：悲剧就是把最美好的东西撕碎给人看……</p> <p>投影名家评说</p>
<p>2. 感受作者借助浓重的戏剧氛围所传达的悲剧意识（性格的悲剧、命运的悲剧、生存的悲剧）。</p>	<p>学生小组合作讨论，归纳总结，推荐代表发言。</p>	<p>学生齐读名家评论。</p>	<p>教师重点引导学生赏析课文结尾处鲁侍萍和周萍的对话台词。</p> <p>补充：在悲剧中，悲剧主体即使命运使他陷入苦难或毁灭境况之中，他也敢于拼死抗争，表现出九死不悔的悲剧精神。</p>	<p>板书： 悲哉，雷雨！ 性格的悲剧 命运的悲剧 生存的悲剧</p> <p>鲁迅说：悲剧就是把最美好的东西撕碎给人看……</p> <p>投影名家评说</p>
<p>3. 重温名家评说： ①《雷雨》是一部不但可以演，也可以读的作品。——巴金 ②一出动人的戏，一部具有伟大性质的长剧。——李健吾 ③真正吸引他（曹禺）的，不仅是情节本身的曲折性，而是在这曲折背后所隐藏着的“人”的生命形</p>	<p>学生齐读名家评论。</p>	<p>学生齐读名家评论。</p>	<p>补充：在悲剧中，悲剧主体即使命运使他陷入苦难或毁灭境况之中，他也敢于拼死抗争，表现出九死不悔的悲剧精神。</p>	<p>鲁迅说：悲剧就是把最美好的东西撕碎给人看……</p> <p>投影名家评说</p>

	<p>态，或者说，他是自觉地把自己的生命体验与认识注入多少有些现成的“情节”中的。——钱理群</p> <p>④《雷雨》的创作标志着曹禺是以一个具有自己创作个性的剧作家出现在剧坛上的；他写出了一部杰出的现实主义作品。——田本相</p> <p>⑤说到《雷雨》，我应当告白，亏了他，我才相信中国确乎有了近代剧。——黎烈文</p> <p><b>活动三：情感教育渗透（3分钟）</b></p> <p>读了《雷雨》让你想到了现实生活中的哪些人和事？《雷雨》的悲剧在今天还会发生吗？</p> <p>知识迁移，引导正确的审美观、人生观、价值观。</p>	<p>学生发散思考，畅所欲言，观点正确即可。</p>	<p>教师明确：尽管现实社会有丑陋的一面，但并不令人绝望，我们从中也能感受到人的尊严、勇气以及爱与美的力量，增强我们活下去的信念！</p>	
<p><b>课堂小结 提升理解 (3分钟)</b></p>	<p>都说《雷雨》是曹禺的第一个艺术生命，也是现代话剧成熟的标志。学过以后，的确正如旁人所说的那样，他将中国话剧推上了历史上最轰动热烈的颠峰时期。《雷雨》结尾就像一场暴风雨，将所有的人都卷进了这场家庭的悲剧。每一个人都难逃宿命，不得不感叹，命运这个东西有时候太黑暗了。</p>			

<p>反馈提高 传承文化 (6分钟)</p>	<p><b>【传统文化积淀】</b></p> <p>中国传统戏曲源远流长，并以其独特的艺术魅力绽放着奇异的光彩，然而在 E 时代的今天，却面临着严峻的挑战，甚至正为人们渐渐淡忘。请你为熟知的一种剧种设计一段广告，围绕它的历史概况及其基本特点，言简意明，让大家都能了解它，喜欢它。</p> <p>要求:300字左右，完成后发至<b>班级微信学习平台</b>交流共享。</p>
<p>板书设计 重点突出</p>	<div style="border: 2px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <h1 style="color: red;">雷 雨</h1> <h2 style="color: red;">曹 禺</h2> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: left;"> <p style="color: red;"><b>悲哉，雷雨！</b></p> <p style="color: red;">——性格的悲剧</p> <p style="color: red;">——命运的悲剧</p> <p style="color: red;">——生存的悲剧</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p style="color: red;"><b>丰富的潜台词</b></p> <p style="color: red;">——言外之意、弦外之音</p> </div> </div> </div>
<p>作业布置 拓展延伸 (1分钟)</p>	<p>1. 巩固提高：《一点通学案》“课后提升单”。</p> <p>2. 写作拓展：</p> <p>①写出下列人物不同的语言： 做教师的父亲和做生意的妈妈希望你认真读书，他们分别对你说—— 要求：写一段与父母的对话，语言要有个性、有潜台词、要富于动作性，字数不限。</p> <p>②找出剧本中你认为最精彩的戏剧语言，谈谈你的看法，形成一篇小论文。</p> <p>③小组合作，将鲁迅《药》的第三部分改编成剧本。</p> <p>(以上3个题目，题目①为必做题，②③题可根据个人能力及兴趣自选一项或两项都做。)</p>



附：

### 课堂学习效果评价表

课题名称：	姓名：	班级：	小组：	学号：					
观察与评价									
评价维度	自我评价			小组评价			教师评价		
	优秀	良好	继续努力	优秀	良好	继续努力	优秀	良好	继续努力
研读文本认真， 完成预习及时									
课堂活动踊跃， 合作研讨积极									
文本理解透彻， 重点难点突破									
“评论”能力提高， “表演”能力增强									
反思与探究									
修正与完善									

## ※ 《茶馆》剧场——看“三教九流”众生相（3课时） ※

**课文三维教学目标：**

1. 理解课文卷轴画式的平面结构，理解作者以特殊的戏剧冲突表现主题的方法。
2. 品读涵咏，鉴赏剧本富于个性化和浓郁京味的人物语言，领会剧本的潜台词。
3. 在合作探究性等课堂活动中，培养学生的鉴赏、表演和评价能力。
4. 理解剧本所反映的社会变迁，理解黑暗的旧中国必将走向灭亡的历史趋势。培养学生树立正确的人生观，世界观，珍惜现在的幸福生活。

**课文教学重点：**品味人物台词的高度个性化、动作性和丰富内涵。

**课文教学难点：**理解剧本的矛盾焦点不在人与人之间，而在人物与时代之间，揭示《茶馆》的主题思想。

授课课题	《茶馆》（节选）（第一课时）				
授课类型	品读·鉴赏课	授课时间		授课班级	
教学目标	1. 走近“人民艺术家”老舍和他的《茶馆》。 2. 感知剧情和人物形象，认识清末民族危机和社会危机。 3. 初步理解《茶馆》卷轴画式的平面结构，理解作者以特殊的戏剧冲突表现主题的方法。				
教学重点	感知剧情和人物形象，理解《茶馆》卷轴画式的平面结构。				
教学难点	理解剧中人物的生活命运，体悟当时的社会现状。				
教学资源	微课、网络资源、多媒体课件、《茶馆》影像资料				
教法学法	教法：创设情景、问题引领、点拨讲授 学法：诵读品味、小组合作、探究体验				
教学设想	“一个大茶馆就是一个小社会”，课文节选部分为第一幕，茶馆里人来人往，众多个性各异的人物、三教九流粉墨登场。感知剧情和人物形象，体会《茶馆》卷轴画式的平面结构是本节课的重点。鉴于课文篇幅较长，如何实现“长文短教”一直是我认真思考的问题。为此，我考虑充分利用网络优势，引导学生通过课前“微课程”学习和网络查阅、收集、整合相关资料进行前置学习，课堂上再通过情境创设、问题引领、合作探究，				

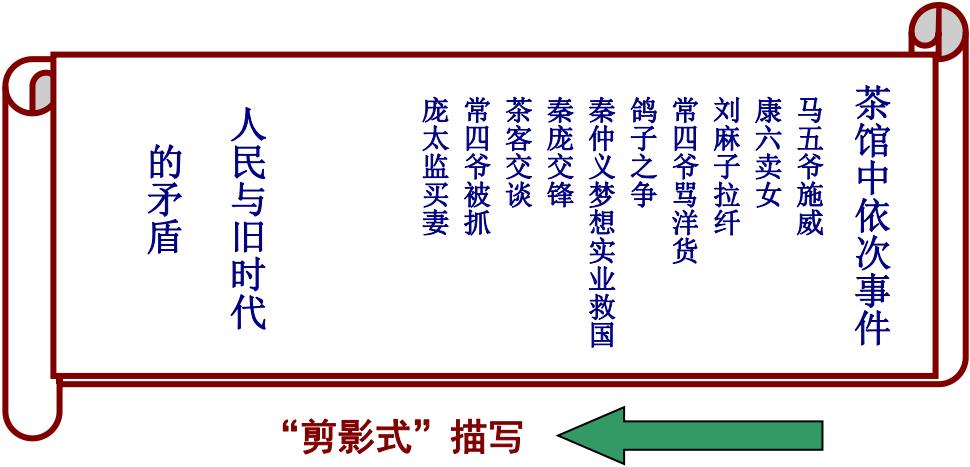
	引导学生有效把握课文总体结构及其特点和主要人物及其关系，用一种“居高临下”的姿态来审视课文，用“提纲挈领”的方式来达成课文学习目标。			
教学准备	1. 多媒体网络环境，学生收集网络资料。 2. 教师制作“微课”、上课课件；布置课前预习单。 3. 学生自主阅读课文、学习“微课”、完成课前预习单。 4. 异质分组，完成课前预习单，准备发言稿。			
教学环节	<b>教学活动过程</b>			
	活动内容	学生活动	教师活动	辅助教学手段及 现代信息技术应用
课前预习单	1. 收集有关老舍和《茶馆》的资料。 2. 阅读课文，了解课文基本情节，并圈点出你认为最精彩的台词。 3. 查阅弄清“戊戌变法”“庚子年”“八旗”等概念。 4. 观看《茶馆》视频。	小组合作， <b>微课学习</b> ，分角色朗读课文，完成课前预习单。	1. 制作“ <b>微课</b> ”。 2. 明确资料收集的具体要求。 3. 提供话剧《茶馆》的视频资料。	第一项任务以“ <b>微信</b> ”的形式发至班级微信学习平台。
情境创设 “穿越”体验 (10分钟)	<b>活动一：拉开帷幕，走进茶馆</b> “穿越”到一百多年前的兴盛时的大茶馆。 教师配乐缓缓朗读《茶馆》“幕启”的一段文字，介绍旧时的茶馆。“一个大茶馆，就是一个小社会。”老舍笔下的“裕泰茶馆”中将会上演一部怎样的舞台	听音乐看图片入情境入茶馆感受浓郁的京味。	配着乐曲及图片缓缓介绍旧时的茶馆，创设氛围，激发兴趣。 2. 板书课题、作者。	投影题目。 多媒体播放音乐及旧时茶馆图片，屏幕投影“ <b>一个大茶馆，就是一个小社会。</b> ”

	<p>大戏呢？</p> <p><b>活动二：字词 PK, 夯实基础</b></p>	<p>自主测试，互批互评</p>	<p>指明两位学生写出拼音或字词，并作出点评。</p>	<p>投影展示拼音和字词。</p>
<p><b>温故知新 自主提升 (6分钟)</b></p>	<p><b>活动一：知人论世，走近老舍 (3分钟)</b></p> <p>老舍 (1899~1968)，原名舒庆春，字舍予，满族人，是我国“五·四”以来新文学的开拓者之一，现代杰出的语言艺术家，享有世界声誉的爱国主义作家，“人民艺术家”。以小说、剧作和曲艺著称于世。其代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》等，剧本有《茶馆》《龙须沟》等。</p> <p><b>活动二：茶馆地位，话剧典范 (3分钟)</b></p> <p>了解《茶馆》的主要剧情，了解《茶馆》在文学史上的地位，进一步激趣。</p>	<p>各小组展示收集的资料，并推选代表作简要介绍，由此了解作者的基本情况，重点记忆作家所处时代和重要作品。</p> <p>根据课前网络查阅所得简要口述。</p>	<p>教师倾听学生发言，提醒识记要点，作总结点评。补充：胡风说老舍会“为友情伤心坠泪”，萧伯青说老舍“善与人交，久而敬之”，吴祖光说老舍“温柔敦厚，和蔼可亲”，共同道出了老舍善与人“和”的品性。</p> <p>教师作适当点拨引导。作鼓励性评价。</p>	<p>投影老舍简介（文字、图片）。</p> <p><b>“人民艺术家”</b></p> <p>“为友情伤心坠泪”</p> <p>“善与人交，久而敬之”</p> <p>“温柔敦厚，和蔼可亲”</p> <p>—— <b>“和”</b></p> <p><b>三幕三时代：</b></p> <p><b>第一幕 清朝末年；第二幕 民国初年；第</b></p>

				三幕 抗战胜利后。 “中国戏剧史上空前的范例”——曹禺
交流质疑 对话体验 (20分钟)	<p><b>活动一：整体感知，梳理情节（10分钟）</b></p> <p><b>问题探究：</b>结合文本和影视片段，说说《茶馆》第一幕中发生了哪几件事情？涉及到了当时社会上的哪些大事？</p> <p>(1) 马五爷施威 (2) 康六卖女 (3) 刘麻子拉纤 (4) 常四爷骂洋货 (5) 鸽子之争 (6) 秦仲义梦想实业救国 (7) 秦庞交锋 (8) 茶客对话 (9) 常四爷被抓 (10) 庞太监买妻</p> <p>涉及到：戊戌变法、实业救国、洋教势力强大、民族资本家兴起、洋货倾销中国。</p> <p><b>活动二：解读 PK，洞察社会（10分钟）</b></p>	跳读文本，筛选重要信息，理顺文章脉络；生生互动，小组合作探讨，达成共识后推荐代表在班级发言交流。	1. 教师设问。 2. 提示点拨，依据人物出场和矛盾冲突提炼事件，并要求学生用最简洁的语言给这些事件拟出小标题。	1. 投影问题。 2. 投影学生小组讨论答案。 3. 投影参考答案。使学生一目了然第一幕中所发生的主要事件。

<p><b>问题探究：</b>第一幕中出场的一系列人物，他们分属于当时社会的那一个阶层？从这些人身上你看到了怎样的的社会现状？</p> <p><b>1. 封建主义</b></p> <p><b>庞总管是封建主义势力的代表。</b>他“侍候着太后，红得不得了”，透过庞总管，可以看到清朝封建主义顽固派头子慈禧太后的狰狞面目，她挥起屠刀，血腥镇压维新运动。谭嗣同问斩，还要搜查谭嗣同余党，搞得满城兵荒马乱，一片恐怖。宋恩子之流的特务，充当朝廷耳目。常四爷是旗人，他爱大清国，仅仅说了一句“大清国要完”，就被当作“谭嗣同一党”抓进监狱。</p> <p>封建主义顽固派是极端落后、保守、反动的势力。1840年鸦片战争以后，西方列强入侵，中国逐渐</p>	<p>组竞赛制，看哪组学生归得最快最准。第二问主要采用小组合作探究的方式进行研讨。</p> <p>小组合作，分角色朗读“秦庞交锋”和“庞太监买妻”两个片段，重点模拟庞太监的骄阳跋扈的语气。然后在全班演示。</p> <p>1. 学生独立思考后小组讨论、回答。</p> <p>2. 学生倾听，</p>	<p>教师设问，出示阶层名称，引导学生思考对应。</p> <p>教师巡视点拨，引导学生把握人物台词的高度个性化，并进行激励性评价，最后总结归纳。</p> <p>1. 教师提问：你是怎样看待庞太监所说的这一些</p>	<p>投影显示表格：</p> <p>封建主义 帝国主义 社会渣滓 民族资本主义 市民 农民</p> <p>板书：</p> <p>封建主义—— 庞太监</p> <p>板书：</p> <p>极端落后、保守、反动</p>
---	--	---	---

	<p>沦为半殖民地半封建社会，丧权辱国，积贫积弱。顽固派不思进取，死守“祖宗的章程”，维护既得利益，他们不顾民族危亡，只顾自己作威作福。庞总管这个70多岁的老太监，居然买一个15岁的黄花闺女作老婆，还要操办喜事，荒唐之至。顽固派的得逞，其实是自掘坟墓。</p> <p><b>2. 帝国主义</b></p> <p>《茶馆》并无一个洋人出场，但是我们分明感觉幕后是列强的势力。<b>马五爷是吃洋饭的</b>，依仗洋人的势力，“连官面上都不惹他”。二德子对常四爷如狼似虎，一见马五爷就软了，奉承都来不及。</p> <p>这一幕戏更多地表现帝国主义的经济侵略，洋货大量倾销中国，白银不断外流。崇洋媚外已经成为普遍的社会心理，刘麻子一人身上，就是洋鼻烟，洋表，洋缎大衫，洋布裤褂。帝国主义的经济侵略，</p>	<p>深思，感悟封建主义顽固派是极端落后、保守、反动的特点。</p> <p>小组合作，分角色朗读“马五爷施威”和“常四爷骂洋货”两个片段。然后在全班演示。小组互评。</p> <p>1. 学生独立思考后小组讨论、回答。答案开放，言之成理即可。</p> <p>2. 学生倾听，深思，感悟。</p>	<p>话和他所做的这一些事的？</p> <p>2. 教师总结，讲述故事背景，引导学生认识清末民族危机和社会危机。</p> <p>教师巡视点拨，引导学生把握人物台词的高度个性化，并进行激励性评价，</p> <p>教师提问：你是怎样看待马五爷的“威风”的？又是怎样看待“崇洋媚外”这种普遍的社会</p>	<p>板书： 帝国主义——（依仗洋人的）马五爷</p> <p>板书： 洋货倾销 白银外流 崇洋媚外</p>
--	---	--	---	---

	严重破坏了中国的农村经济，阻碍了民族工业的发展。		心理的？	
<p>课堂小结 提升理解 (3分钟)</p>	<p><b>深化理解剧本“剪影式”描写手法：</b></p> <p>《茶馆》第一幕，被曹禺被誉为“古今中外罕见的第一幕”。</p> <p>这一幕没有一个完整的情节，但从戏一开场王利发与唐铁嘴之间的对白开始，戏剧性冲突就接连不断，而冲突又都是散点的，并不集中在一两个人物身上，这种编剧法实属“罕见”。传统的编剧观念，在欧洲有“行动一致律”，在中国有李渔所说的“立主脑，减头绪”。但《茶馆》的第一幕却以头绪纷繁见长。传统的编剧观念要求营造所谓“缘起—展开—高潮—结局”的贯串情节线索。但《茶馆》没有一以贯之的贯串性情节，在第一幕里也没有沿用以“一人一事”为情节发展主线的情节性结构法，而是巧妙地借助茶馆这个平台，用一张张人物速写汇合成一幅幅社会剪影；用一段段戏剧冲突，构成一个个戏剧片段，来反映这个时代的本质内容</p>			
<p>反馈提高 表达训练 (5分钟)</p>	<p>小组合作，以复述课文内容的方式进行“表达与交流”训练。</p> <p>要求：按材料内容，理清顺序，作简要复述，注意文句流畅，重点突出。</p> <p>小组完成后在全班进行交流，小组互评，教师总结点评。</p>			
<p>板书设计 重点突出</p>	 <p>“剪影式”描写</p>			



---

<p>作业布置 延伸体验 (1分钟)</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 微课学习。</li><li>2. 先自主思考，然后小组合作，完成课前预习单。</li><li>3. 五个小组依次合作预演前五件事，并推选代表参与班级演出。</li></ol>
--------------------------------	--

授课课题	<b>《茶馆》（节选）（第二课时）</b>			
授课类型	品读·鉴赏课	授课时间		授课班级
教学目标	1. 理解剧情所呈现的社会众生相，认识清末民族危机和社会危机。 2. 赏析文中主要人物形象。			
教学重点	赏析王利发、常四爷、秦仲义等主要人物的形象特点。			
教学难点	通过对戏剧语言的个性化解读，体会人物的内心情感。			
教学资源	微课程、多媒体课件、《茶馆》“一事一剧”			
教法学法	教法：创设情景、问题引领、点拨讲授 学法：诵读品味、小组合作、探究体验			
教学设想	本节课在上节课初步感知的基础上进行深度探究，通过课本剧表演、重点片段研读等方式进一步认识理解剧情所呈现的社会众生相，认识清末民族危机和社会危机；通过网络实时讨论方式让学生充分发表自己对人物的看法，提升学习体验；同时安排人物评论环节，进一步训练学生的写作能力和口头表达能力。			
教学准备	1. 教师准备“微课程”、上课课件、布置课前预习单。 2. 学生异质分组，合作完成课前预习单。 3. 小组合作探究，推选代表参与班级课本剧演出。			
教学环节	<b>教学活动过程</b>			
	活动内容	学生活动	教师活动	辅助教学手段及 现代信息技术应用
课前预习单	1. 想一想：从其他戏剧人物身上你还看到了怎样的社会现实？ 2. 找一找：文中能反映人物性格特征的重要台词有哪些？ 3. 练一练：课本剧表演。 4. 读一读：《茶馆》全剧。	小组合作， <b>微课学习</b> ，完成课前预习单，推选代表参与班级课本剧演出。	1. 制作“ <b>微课</b> ”。 2. 明确课本剧演出的具体要求。	前两项任务以“ <b>微信</b> ”的形式发至班级微信学习平台。


<p>情境创设 情感体验 (5分钟)</p>	<p>课前2分钟开始播放人物出场前的“舞台说明”(配乐朗诵),营造氛围。</p> <p><b>活动:“隆重推荐”——拟写本剧演出宣传语</b></p> <p>为《茶馆》课本剧演出拟一份宣传海报,要求简洁凝练,富有鼓动性。这样既巩固了旧知,又训练了学生的概括能力和口语表达能力。</p>	<p>作简单舞台布置。</p> <p>先自主思考,然后小组合作,用最具鼓动性的语言为接下来《茶馆》课本剧的演出作宣传发动。</p>	<p>教师指导。</p> <p>教师巡视,了解小组讨论情况;倾听学生发言,作简要点评。</p>	<p>播放背景音乐。</p> <p>板书课题、作者。</p> <p>投影《茶馆》演出海报图片。“话剧《茶馆》是一面旗帜,更是中国戏剧宝塔尖上的一颗璀璨明珠……”</p>
<p>走上舞台 实践体验 (15分钟)</p>	<p><b>活动:微剧场,初品人物</b></p> <p>这个步骤既使学生从实践角度品味了老舍先生卓越的语言艺术成就,又为下面分析人物形象作了充分的铺垫。</p>	<p>各组依次上台表演(其中同一个角色由同一个学生表演),其余同学观看,做好观看笔记,然后小组互评。</p>	<p>1. 教师观看。</p> <p>2. 对学生表演给予鼓励性评价。</p>	<p>投影显示“导演”和“表演者”名字。</p>
<p>交流质疑 对话体验 (22分钟)</p>	<p><b>活动一:人物解读PK,洞察社会百相</b></p> <p>继续上一节课的分析,采用为人物“画像”手法,理解剧情所呈现的社会众生相,认识清末民族危机</p>	<p>我来为人物“画像”:学生潜入文本,静思探究,小组</p>	<p>1. 教师设问:找出有关这些“社会渣滓”的主要情</p>	<p>板书: 社会渣滓——唐铁嘴、刘麻子</p>

	<p>和社会危机。</p> <p><b>3. 社会渣滓</b></p> <p>为数众多的城市居民没有正当职业，非正当职业又不加取缔，<b>不但有唐铁嘴这样的无赖，而且有刘麻子这样的地痞。</b></p> <p>刘麻子乘人之危，昧着良心拉纤，把人家15岁的大姑娘卖给70多岁的老太监，把价钱压到10两银子，从中捞取190两银子。相面骗人的唐铁嘴，抽大烟，却又讨茶喝，死皮赖脸，落拓不堪。</p> <p>更有一批地痞流氓与营中兵丁相勾结，动不动就打架斗殴，社会秩序的混乱可想而知。</p> <p><b>4. 民族资本主义</b></p> <p><b>秦仲义</b>乡下有地产，城里有买卖，他雄心勃勃地计划着把乡下的地、城里的买卖都卖了，开“顶大顶大的工厂”。以为“那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救</p>	<p>讨论后分别为唐铁嘴和刘麻子“画像”，在其斑斑劣迹中深入分析当时的社会现状，提高分析鉴赏能力。</p> <p>1. 观看视频。 2. 用课文中的台词回答问题。 3. 剖析社会现状。</p>	<p>节内容，概况说明他们的囧相，思考分析从这些人身上你看到了怎样的社会现实。</p> <p>2. 教师再结合“鸽子之争”作由点到面的深度分析。</p> <p><b>【情感教育渗透】</b>1. 教师设问：秦仲义是民族资本家的代表人物，他想干一番大事业，那么他想干一</p>	<p>社会秩序混乱不堪</p> <p>播放视频“秦仲义梦想实业救国”和“秦庞交锋”两个片段。</p> <p>板书： 民族资本主义</p>
--	--	--	---	--

<p>国！”他是有爱国心的，他代表着民族资本主义发展的要求，他梦想着用民族工业对抗帝国主义经济侵略，拯救国家命运。他也受帝国主义、封建主义双重压迫。</p> <p><b>5. 市民</b></p> <p><b>茶馆老板王利发</b>正像他自己说的也是“苦命人”，为了维持经营，处处赔小心，“多说好话，多请安，讨人人的喜欢”，连唐铁嘴那样讨人厌的下三烂，他也不愿得罪。房东来了，更是嘴甜如蜜。他的经营，非常艰难。</p> <p><b>常四爷</b>所遭遇的是政治压迫。在封建专制主义的淫威之下，没有丝毫言论自由。</p> <p>还有那个做小买卖的<b>老人</b>，82岁了，“没人管”，所谓“幼有所长，老有所养”的社会理想荡然无存。</p> <p><b>6. 农民</b></p>	<p>我为人物“画像”：依据王利发、常四爷、做小买卖的老人三个人物的台词，概括说明他们的不幸，探究其社会原因。</p>	<p>番什么事业呢？你又是怎样看待他的这番事业的？</p> <p>2. 作总结性点评。</p> <p>提示分析王利发、常四爷、做小买卖的老人三个人物的生存现状，剖析其社会根源。</p>	<p>——秦仲义</p> <p>梦想实业救国受双重压迫</p> <p>板书： 市民——王利发、常四爷、老人</p> <p>“苦命人” 政治压迫 生活艰难</p>
--	---	--	--

	<p>这一幕<b>康六</b>卖女是重头戏，无独有偶，又有<b>乡妇</b>要卖十来岁的小妞。康六把女儿卖给老太监，自己也明白这是丧失了人性，但是无可奈何，东家逼债，举家断炊，在死亡线上挣扎，他的命运悲惨到连亲情、人性也顾不上的地步。</p> <p><b>活动二：言为心声，解析人物（10分钟）</b></p> <p><b>问题探究1：</b>找出王利发的台词，说说王利发是怎样一个人？</p> <p>①在权大势大的太监、官差和地痞面前，他表现出一副买卖人左右逢源、八面玲珑的姿态。</p> <p>②对落魄江湖，身价颇贱的算命先生，虽然从心底里轻蔑、讨厌，但也宁愿送上茶水。</p> <p>③对弱者，对一无所有的穷人，他也不肯过多地施于同情，提示他既不满现实，又明哲保身的思</p>	<p>学生重点揣摩康六痛不欲生的台词：“爸爸不是人，是畜生！可你叫我怎么办呢？你不找个吃饭的地方，你饿死！我不弄到手几两银子，就得叫东家活活地打死！”</p> <p>生生对话，小组合作，归纳王利发性格特点，然后以小组为单位进行网上实时讨论。</p>	<p>教师点拨指导：以康六和乡妇为代表的农民暗无天日的生活现状。</p> <p>师生互动，教师评价，点拨引导王利发对三类人的态度，提炼出其性格特点。</p>	<p>播放第一幕后三分钟视频。</p> <p>板书： 农民——康六、乡妇</p> <p>暗无天日 生不如死</p> <p>投影显示： 王利发——胆小怕事、安分守己、善于应酬、精明干练、自私自利，是作者精心塑造的旧社会中小商人、小资产者的艺术典型。</p>
--	---	--	--	---

	<p>想性格。</p> <p><b>问题探究2：</b>找出常四爷的台词，说说常四爷具有怎样的思想性格。</p> <p>有着鲜明的正义感和强烈的爱国意识，对清朝的腐败和命运深表担忧。性格刚强而又富于同情心。临危不惧，挺直腰板离开茶馆，反映了爱国有罪，报国无门的荒唐现实。</p>	<p>学生各抒己见，进行网上实时讨论。</p>	<p><b>【情感教育渗透】</b>师生互动，引导学生把同属旗人同享官饷的常四爷和松二爷进行比较分析，引导学生比较两人不同的人生态度和处事方式，学习常四爷危难之中难能可贵的一面。</p>	<p>投影显示： 常四爷——鲜明的正义感、强烈的爱国意识，性格刚强而又富于同情心。</p>
	<p><b>问题探究3：</b>分角色朗读秦仲义和王利发及庞太监的对话，从中我们可以看出秦仲义是一个什么样的人？</p>	<p>1. 一小组自告奋勇进行分角色朗读：秦仲义和王利发及庞太监的对话，其余小组思考归纳人物性格特点。</p>	<p>教师提示朗读要点。补充：他和庞太监的对话交锋，实际上是成长中的民族资产阶级与行将就木的封建王朝势力的对垒。</p>	<p>投影显示： 秦仲义——性格中向，胸怀理想，自负又潇洒</p>

<p>课堂小结 提升理解 (2分钟)</p>	<p>这节课我们通过对各色人物的深入剖析进一步认识了清朝末年的民族危机和社会危机，正是这形形色色的人物让我们清楚地看到了清朝末年中国人民在封建主义、帝国主义的双重压迫下悲惨不堪的命运，封建顽固派的腐败和猖獗，以及清王朝必然崩溃的命运。</p>																					
<p>板书设计 重点突出</p>	<div style="text-align: center;"> <h2 style="color: red;">茶 馆</h2> <h3 style="color: red;">老 舍</h3> <table border="1" style="margin: 20px auto; border-collapse: collapse; width: 80%;"> <thead> <tr> <th style="color: red;">阶层</th> <th style="color: red;">人物</th> <th style="color: red;">折射的社会现实</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="color: red;">封建主义</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">帝国主义</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">社会渣滓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">民族资本主义</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">市民</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">农民</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <span style="color: green; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">一个时代的悲剧</span> </div> </div>	阶层	人物	折射的社会现实	封建主义			帝国主义			社会渣滓			民族资本主义			市民			农民		
阶层	人物	折射的社会现实																				
封建主义																						
帝国主义																						
社会渣滓																						
民族资本主义																						
市民																						
农民																						
<p>作业布置 拓展延伸 (1分钟)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>先自主思考，然后小组合作，完成课前预习单。</li> <li>老舍说“我总期望能够实现话到人到。……三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来。”请举例分析作者在这部作品中是如何做到这一点的，完成后上传至班级微信学习平台。</li> </ol>																					




授课课题	<b>《茶馆》（节选）（第三课时）</b>			
授课类型	品读·鉴赏课	授课时间		授课班级
教学目标	1. 品味准确、生动、幽默而富于个性化的语言。 2. 理解戏剧独特的结构艺术。 3. 揣摩戏剧的矛盾焦点，理解人物与时代之间的矛盾冲突。			
教学重点	品味人物台词的高度个性化、动作性和丰富内涵。			
教学难点	理解本剧的矛盾焦点不是在人与人之间，而是在人物与时代之间，品味这个矛盾冲突，并揭示《茶馆》的主题思想。			
教学资源	网络资源、多媒体课件、《茶馆》影像资料			
教法学法	教法：创设情景、问题引领、点拨讲授 学法：诵读品味、小组合作、探究体验			
教学设想	本节课的教学难点是引领学生通过茶馆这个特殊的舞台了解更广阔的背景上所反映的纷纭复杂的阶级关系和社会风貌，认识全剧的冲突实际上是人民与旧时代的矛盾，进而认清那个时代的腐朽性。依据瑞士心理学家皮亚捷的建构主义理论，主张学生必须主动“投入学习”。为了充分调动学生研读的积极性，我在课堂上努力创造平等民主的气氛，倡导自主、合作、探究的学习方式，通过诵读品味法、小组合作法、探究体验法化解教学难点，达成学习目标。			
教学准备	1. 教师布置课前预习单，分发资料。 2. 学生自主选择、自主思考，完成课前预习单。 3. 小组合作探究，推选代表为话剧配音。			
教学环节	<b>教学活动过程</b>			
	活动内容	学生活动	教师活动	辅助教学手段及 现代信息技术应用
课前预习单	1. 想一想：《茶馆》所要表达的主题是什么？ 2. 找一找：文中意蕴丰富的潜台词，分析其人物心理活动。	1. 完成课前预习单。 2. 小组合作，观看课文影视资料并模拟为	1. 布置课前预习单。 2. 明确配音要求，允许学生进行创造	1. 前两项任务以“微信”的形式发至班级微信平台。

	<p>3. 练一练：小组合作，观看影视资料并尝试为剧中人物配音。</p> <p>4. 选择阅读老舍其他代表作（《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》等）。</p>	<p>剧中人物配音。</p> <p>3. 自主选择，拓展阅读老舍其他代表作。</p>	<p>性配音。</p> <p>3. 为学生提供网络阅读资料。</p>	<p>2. 为学生提供网络阅读资料的链接。</p>
<p>情境创设 情感体验 (10分钟)</p>	<p>课前5分钟,开始播放富有京味的乐曲《梅花调》,营造氛围,沉淀情绪。</p> <p><b>活动一：现场配音，温故知新</b></p> <p>引导学生再一次揣摩作品的戏剧冲突和准确、生动、幽默而富于个性化的戏剧语言，这种迁移运用，既能激发学生的学习欲望，调动学习积极性，使之参与到课堂中，又能培养学生运用语言知识来表达自己的能力。</p>	<p>各组选派代表为话剧这一幕后五个事件（从“秦仲义，穿得很讲究，满面春风，走进来”到结尾）配音，其余同学聆听，评价。</p>	<p>1. 教师观看。</p> <p>2. 对学生表演给予鼓励性评价。</p>	<p>播放音乐。</p> <p>板书课题、作者。</p> <p>投影显示“导演”和“配音演员”名字。</p>
<p>交流质疑 对话体验 (25分钟)</p>	<p><b>活动一：比较阅读，欣赏语言（10分钟）</b></p> <p>（一）比较阅读常四爷与松二爷的语言。</p> <p>例：听过纤手刘麻子与康六对话，松二爷说的是</p>	<p>1. 学生小组合作，找出教师设问的相关台词，先在小组</p>	<p>1. 教师设问：面对二德子寻衅，常四爷和松二爷的</p>	<p>投影经典对话： 常四爷（不肯示弱）</p>

<p>“这号生意又不小吧？”常四爷说的是“乡下是怎么了？会弄得这么卖儿卖女的！”两个人的心思完全不同，常四爷忧国忧民之心又一次表现出来了。后来乡妇进茶馆卖小妞，常四爷嘴里说出“我看哪，大清国要完！”完全符合常四爷的思想性格。</p>	<p>感情朗读，后全班交流。</p> <p>2. 找出常四爷和松二爷的其他台词作比较分析</p>	<p>台词分别是怎样的？</p> <p>2. 师生互动，研读语气，读出人物不同性格。</p> <p>3. 总结：一个硬，一个软，相比之下，个性鲜明。</p> <p>4. 引导学生找出其他台词作比较分析。</p>	<p>你问我哪？花钱喝茶，难道还教谁管着吗？</p> <p>松二爷（打量二德子一番）我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人。</p>
<p><b>（二）比较阅读二德子在不同人物面前的台词。</b></p>	<p>找出二德子动手揪打常四爷时的台词和听到马五爷时的台词作比较阅读分析。</p>	<p>教师引导学生朗读二德子台词，体会他凶狠的嘴脸和十足的奴性。</p>	<p>投影台词： （对常四爷）“怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？”（对马五爷）“喝，马五爷，您在这儿哪？我可眼拙，没看见您！”</p>
<p><b>（三）读台词，猜人物。</b></p> <p>总结：《茶馆》人物的台词</p>	<p>1. 学生小组讨论，猜出对应</p>	<p>教师提示：常四爷不会说</p>	<p>1. 投影台词： ① 轰出去！</p>

<p>准确、生动、幽默又富于个性化。第一幕写的时间是清代末年，人物语言有时代色彩。《茶馆》中的人物是北京人，人物语言有北京话的特点。《茶馆》中人物众多，每个人台词不多而个性各异，精练之至而异彩纷呈。《茶馆》中有不少邪恶之徒，无耻之徒，人物台词常有讽刺意味。</p>	<p>人物，体会戏剧语言高度个性化的特点，齐答。</p> <p>2. 尝试总结本文台词特点。</p>	<p>“轰出去”，秦仲义不会说“要两个烂肉面，带她们到门外吃去”，足见语言的个性化是多么鲜明。</p>	<p>② 是！出去吧，这里坐不住！</p> <p>③ 哪位行行好？要这个孩子，二两银子！</p> <p>④ 李三，要两个烂肉面，带她们到门外吃去！</p> <p>2. 板书：戏剧语言特点：个性化、京味儿。</p> <p>3. 投影：“没有生活，即没有活的语言。”——老舍</p>
<p><b>活动二：思考领悟，把握冲突（8分钟）</b></p> <p><b>问题探究1：</b> 本文为我们展现了哪些矛盾冲突？冲突的本质是什么？这些矛盾的展开你能看出本文的结构吗？</p> <p><b>问题探究2：</b> 课文的结尾“茶客甲”有一句话：“将！你完啦！”这句话的潜台词是什么？</p>	<p>1. 学生独立思考后小组讨论，参加<b>实时讨论</b>。</p> <p>2. 学生倾听，深思，感悟领会本文矛盾的根源，理解文中通过众多事件，多侧面、多角度反映了</p>	<p><b>【情感教育渗透】</b>1. 教师巡视、引导、点拨，师生互动。</p> <p>2. 总结归纳：这种似乎“无事的悲剧”更能激起人们对旧时代的强烈</p>	<p>1. 投影问题。</p> <p>2. 投影文中的矛盾冲突。</p> <p>3. 投影：“<b>卷轴画式平面结构</b>”。</p> <p>4. 投影：“将！你完啦！”潜台词——清政府完了，清朝社会完了，这</p>

	<p>所有的矛盾冲突都是黑暗社会的产物，所以本文矛盾冲突的根源是：人民与旧时代的冲突。</p> <p><b>活动三：比较阅读，拓展延伸（7分钟）</b></p> <p>①人物多少及关系。前者少，关系复杂，主次分明；后者多，关系简单，主次不明。</p> <p>②情节。前者是“一线串珠式”；后者是“环环相扣式”。</p> <p>③矛盾冲突。前者是“迸进爆发式”；后者是“平缓展露式”。</p> <p>④人物性格的塑造。前者是“多重聚焦式”，工笔细描；后者是“散点透视式”，白描勾勒。</p>	<p>清朝末年黑暗腐朽、民不聊生的社会现实。</p> <p>学生独立思考，比较两部戏剧，完成表格后小组合作，参加实时讨论。</p>	<p>憎恨。暗示旧社会必将灭亡，光明终将来临。</p> <p>师生互动，设计表格，提出比较的几个方面：从人物多少及关系、情节、矛盾冲突、人物性格的塑造等诸方面比较《雷雨》和《茶馆》的异同。</p>	<p>个时代灭亡了。</p> <p>1. 投影表格。 2. “中国话剧史中的经典。”——曹禺</p>
<p><b>课堂小结 提升理解 (3分钟)</b></p>	<p>《茶馆》以北京裕泰大茶馆为中心场景，展示了清朝末年、民国初年、抗战胜利后三个不同时代的、近50年的社会生活，揭示了半殖民地半封建旧中国的动荡、黑暗和罪恶，达到了作者预想的创作意图，即埋葬这三个可诅咒的时代，宣告旧中国必将走向灭亡的命运。《茶馆》全剧共三幕，一幕写一个时代，每一幕敲响一个时代的丧钟，最后一幕三个人的谈话点出了全剧的主题。</p>			

<p>拓展提高 传承文化 (6分钟)</p>	<p><b>【传统文化积淀】</b></p> <p>戏剧文学作为中国文学史上一种重要的文学样式，源远流长，独放异彩，尽管随着大众传媒的长足发展，影视文学正日渐膨胀，但传统戏剧文学的价值更是不容置疑的，了解中国戏剧，体悟中国戏剧文化的博大精深，激发热爱传统文化的热情，该是学习本单元后应达到的理想境界。</p>	<p>小组合作探究，列出你所知道的中国戏剧剧目，并在全班作推介。</p>	<p>教师补充：</p> <p>1. 近代王国维开始把“戏曲”用来作为中国传统戏剧文化的通称。</p> <p>2. 京剧、豫剧、越剧，被官方和戏迷友人们誉为中国戏曲三鼎甲。</p>	<p>1. 投影“中国传统戏剧经典剧目”网址： <a href="http://www.360doc.com/content/11/0218/17/1457283_94116622.shtml">http://www.360doc.com/content/11/0218/17/1457283_94116622.shtml</a></p> <p>2. 推荐阅读余秋雨的《中国戏剧史》。</p>
<p>板书设计 重点突出</p>	<div style="border: 2px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <h2 style="color: red; margin: 0;">茶 馆</h2> <p style="color: red; margin: 5px 0;">老 舍</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 5px 0;">戏剧语言：高度个性化、浓厚京味儿</p> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 5px 0;">戏剧结构：卷轴画式平面结构</p> </div>  </div>			
<p>作业布置 延伸训练 (1分钟)</p>	<p>1. 比较《雷雨》与《茶馆》的结构。</p> <p>2. 读了《茶馆》后，你有何感想？请联系生活实际写一篇评论，要求内容新颖，观点明确，题目自拟，不少于600字。</p>			

<p>课后反思 精益求精</p>	<p><b>1. 说欣慰：</b></p> <p>《茶馆》以卷轴画式的结构展开情节，人物众多，如果光让学生看文本，往往不能引起足够的兴趣，也不利于文本的研读。所以我时刻注意把信息化教学手段纳入课堂。通过合理有效地利用网络资源，精心设计“微课程”和“课前预习单”，使得“前置学习”成为学习的重要一环，进一步探索研究“信息化支撑下的语文课堂新质态”。</p> <p>文章贵在诵读，话剧作品尤其如此。本节课我在情境创设的前提下，从多角度切入文本，以读为主线，渐渐开启学生情感的闸门，通过师、生、文本三者的对话，让学生感悟文本，培养语感，积淀语言，得到审美愉悦，受到情感熏陶。</p> <p>另外，以“微剧”的形式再度尝试“语文剧场”，鼓励学生“走上舞台”，学生的语文实践能力得到了发挥，更将关注视角转向了生活与社会，这也是本节课的成功之处。</p> <p><b>2. 谈不足：</b> 这节课要求教师对中国近现代历史有着较深入的了解，这样才能在归纳文章的时候切中肯綮。如马五爷抖威风和刘麻子卖洋表反映了当时中国社会已经沦为帝国主义的殖民地，大量资本主义国家的剩余物资倾销到中国，这在剧本中都有所体现，学生在历史课上也都学过，这时可以结合历史，学生就会理解得更深透了，但是具体在操作的时候我没有在上课中将历史的这一阶段给学生讲清楚，有点遗憾了。</p> <p>在课堂教学中，由于课文容量比较大，学生思考、讨论有关问题的时间就有些长，有些教学环节就显得不是太从容，从而在自主交流的时候，学生发言的面不是很广。</p> <p><b>3. 找对策：</b> 加强对学生学习过程和方法的引导，不仅要关注学生学习的结果，更要关注学生学习的过程，注意适时调动学习后进学生的积极性，扩大课堂发言等主动参与的面，不时帮助他们增强学习的自信心，这是一个长期而艰巨的任务。多注意“文史合一”，加强教学效果。在以后的教学中，必须牢牢遵从“以生为本”的理念，时刻注意还课堂于学生，充分发挥学生的主体作用。</p>
----------------------	--

附：

### 课堂学习效果评价表

课题名称：	姓名：	班级：	小组：	学号：					
观察与评价									
评价维度	自我评价			小组评价			教师评价		
	优秀	良好	继续努力	优秀	良好	继续努力	优秀	良好	继续努力
研读文本认真， 完成预习及时									
课堂活动踊跃， 合作研讨积极									
文本理解透彻， 重点难点突破									
“评论” 能力提高， “表演” 能力增强									
反思与探究									
修正与完善									